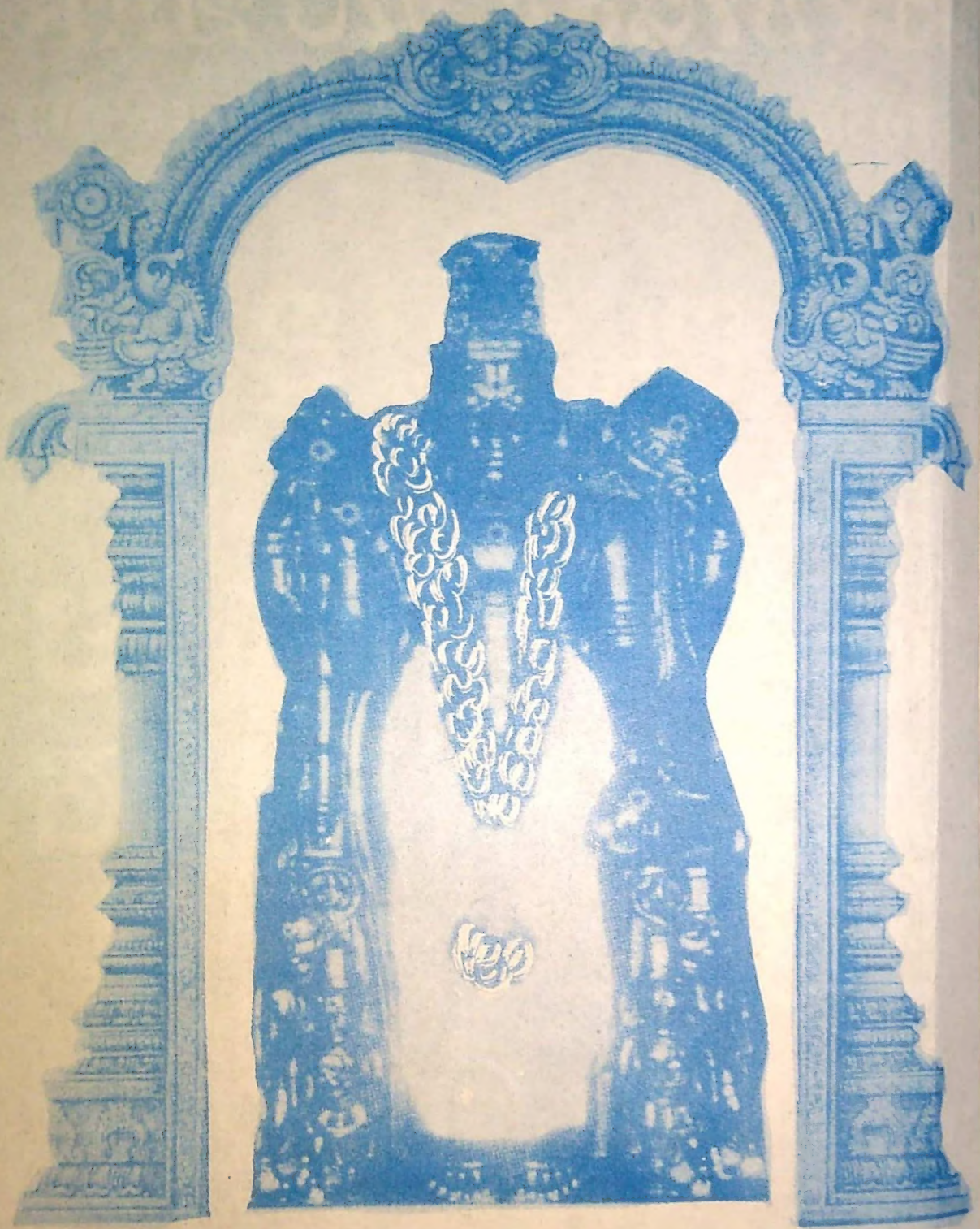


ஸௌந்தரயாத்திரை பாட² மாநிலம்
ஸௌந்தரயாத்திரை பாட² மாநிலம்



ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள்
ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்
மதுரை.

www.sourashtralibrary.blogspot.com



குஐராத் மாநிலம் சோமநாத்திலுள்ள
ஸவ்ராஷ்ட்ர குல தெய்வம்
ஸ்ரீ தைத்ய சுதன் ஸ்வாமிகள்

3.

ஸஃராஷ்டீர பாட²மாடுலா

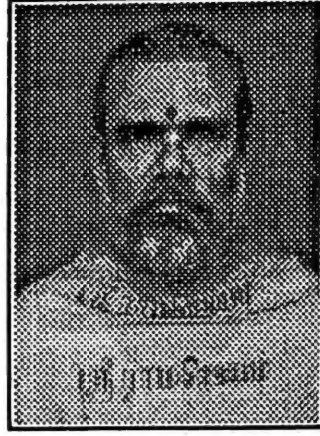
புத்தக ஆசிரியர்
ஸ்ரீ தாடா. சுப்ரமணியன் M.A., RBPP.
ஹிந்தி ஆசிரியர் (ஓய்வு)
தமிழ்நாடு காவல்துறை பயிற்சி கல்லூரி,
தமிழ்நாடு.

வெளியீடு:
ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக
இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்
4, மைனா தெப்பக்குளம் 3வது தெரு, கீழவாசல்,
மதுரை - 625 001.
போன் : 722453

அச்சிட்டு வழங்கியோர்:-
ப்ரியா பதிப்பகம்
ப்ரியா டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட்
14, பந்தடி குறுக்குத் தெரு,
மதுரை - 625 001.
Ph. (0452) 733697



மதுரையின் ஜோதி
மதுரைக்கவி ஆழ்வார்
ஸ்ரீமந் நடன கோபால நாயகி சுவாமிகள்



ஸ்வராஷ்ட்ர பாட²மாலொ

முன்னுரை

மஹாகாவியங்களும் நாடகங்களும் இலக்கண நூல்களும் நிறைந்த ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியை அதற்குரித்தான எழுத்து வடிவத்தில் கற்றுக் கொள்வது நல்லது. எனவே இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டது.

இந்தப் புத்தகத்தைத் தக்க ஆசிரியரின் துணை கொண்டு படித்தல் நலம். இந்நூலைக் கற்று முடிக்கும் ஒருவர் ஸ்வராஷ்ட்ர லிபியில் தேர்ச்சி பெறுவதுடன் ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியின் அமைப்பு, சொற்கள், எளிய இலக்கணம் ஆகியவற்றுடன் அறிமுகமாகி விடுவார். எனவே இதை ஒரு ஸ்வராஷ்ட்ர புகுமுக நூல் எனலாம். இந்நூல் மேலும் ஆழமாக ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியையும் இலக்கிய நூல்களையும் கற்கும் ஆர்வத்தையும் தூண்டும் என்பது நிச்சயம்.

தாடா. ஸுப்ரமணியம்.

3

பதிப்புரை



நமது ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கத்தின் சார்பாக 'ஸௌராஷ்ட்ர பாடமாலொ' என்ற ஸௌராஷ்ட்ர மொழி பாடபுத்தகத்தை வெளியிடுவதில் மிக மகிழ்ச்சியடைகிறோம். ஸௌராஷ்ட்ர மொழி ஆழ்வார் மதுரையின் ஜோதி ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகளின் அனுக்கிரஹத்தினால் மே1 முதல் மே 31,2000 வரை ஸௌராஷ்ட்ர வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. அதன் தொடர்ச்சியாக ஸௌராஷ்ட்ர பாஷையை தாய்மொழியாக கொண்டவர்கள் மட்டுமல்லாமல் அனைவரும் மிக எளிதாக புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் நூல் வெளியிட பலர் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

அவ்வேண்டுகோளுக்கிணங்க தமிழக காவல்துறை பயிற்சி கல்லூரியின் ஹிந்தி ஆசிரியராக பணியாற்றியவரும், ஸௌராஷ்ட்ர இராமாயணம், நளதமயந்தி புராணம், ஹெதொ போன்ற பல ஸாஹித்யங்களை ஸௌராஷ்ட்ர பாஷையில் படைத்தவருமான கவிஞர் ஸ்ரீ தாடா. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் இந்நூலினை சிறப்பாக படைத்துள்ளார்கள். அவர்கள் மேன்மேலும் இது போன்ற பல நூல்களை படைத்திட ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகளை வேண்டுகிறோம்.

இந்நூல் வெளிவர பொருளுதவி கொடுத்து எங்களை ஊக்கப்படுத்திய ப்ரியா பதிப்பகம் மற்றும் ப்ரியா டெக்னிக்கல் இன்ஸ்டிடியூட் உரிமையாளர் ப.குடுவா. வசந்தி ஜெயபாலன் அவர்களுக்கு எங்களது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்நூலை நேர்த்தியாக DTP ல் வடிவமைத்தவரும், ஸௌராஷ்ட்ர லிபியை கம்ப்யூட்டர் பயன்பாட்டிற்கு கொண்டு வந்தவருமான, ஸ்ரீ சங்குதாரி கம்ப்யூட்டரா உரிமையாளர் திரு. T.R. சுரேஷ் DME., அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்நற்பணிக்கு ஆதரவு கொடுத்த நல் உள்ளங்களுக்கு எங்களது நன்றியை உரித்தாக்குகிறோம்.

எங்கள் முதல் நூலான இந்த நூலை எங்களை வழிநடத்துகின்ற ஆச்சார்யர் ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகளின் பாதகமலங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கின்றோம்.

இப்புத்தகம் மேன்மேலும் பொலிவோடு விளங்க சான்றோர்கள் தங்கள் மேலான கருத்துக்களை எங்களுக்கு அனுப்பிவைத்தால் அடுத்த பதிப்பில் சேர்க்கப்படும் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

என்றும் தங்கள் நல் ஆதரவை வேண்டி

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் பணியில்

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

மதுரை - 1.

ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா ஸுபாஸிதா அநா

1. ஸ ஸ ஸுபாஸிதா அநா ।
ஸ ஸ ஸுபாஸிதா அநா ॥
2. ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா
ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா ।
ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா அநா அநா அநா
ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா அநா அநா அநா (ஸஸஸ) ॥
3. ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா அநா அநா
ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா அநா அநா ।
ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா அநா அநா அநா
ஸுபாஸிதா அநா அநா அநா அநா அநா அநா (ஸஸஸ) ॥

- 1 ஜய ஜய ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா,
ஜய ஜய ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா.
- 2 ஸோவு தே³ஷுனுக் தூ ராணி மாதா
ஸுரிது குலம் தி³யெ ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா.
ஸோவு ஜெலும் க²டி³ தொகொ நமு மாதா
ஸொந்தம்மு ப²ய்லொ தூஸ் ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா (ஜய ஜய)
- 3 காவ்யமு பூ⁴ஷுனுன் ஸஸர் ஸஸர் கெரிகின்
க⁴லுஸு மீ தொகொ ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா.
ஜீவ்யமு லெக்கு யே, தெ⁴ய்ரியம் ஜு²க்கு ஸே
ஜெக³துரு ப²ய்லொ தூஸ் ஸவ்ராஷ்ட்ர மாதா (ஜய ஜய)

பட²ந் 1 2001 பாடம் 1

ஸௌராஷ்ட்ர எழுத்துகள் - ஸௌராஷ்ட்ர லிபிநு

உயிர் எழுத்துக்கள்

(மிகுதியாக பயன்படுத்தப் பெறுபவை)

அஜுநு - ஐஸு

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ
---	---	---	---	---	---

எ	ஏ	ஓ	ஔ
---	---	---	---

(அரிதாக பயன்படுத்தப் பெறுபவை)

ர்ரு	ர்ரு	ல்லு	ல்லூ
------	------	------	------

ஐ	ஓள	அம்	அஹ
---	----	-----	----

அகரமேறிய மெய் எழுத்துக்கள்

ஒபநு - இரண்டு

க	க ²	க ³	க ⁴	ங
ச	ச ²	ச ³	ச ⁴	ஞ
ட	ட ²	ட ³	ட ⁴	ண
த	த ²	த ³	த ⁴	ந
ப	ப ²	ப ³	ப ⁴	ம
ய	ய ²	ய ³	ய ⁴	ஸ
ஷ	ஸ	ஹ	ள	க்ஷ

தநுநு - ரண்டு (உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்)

க	கா	கி	கீ	கு
கூ	கெ	கே	கொ	கோ
க்ரு	க்ரு	க்லு	க்லு	கை
கௌ	கம்	கஹ		

[illegible]

நான்
நீ
நாங்கள்
நீங்கள்
புத்தகம்
வகுப்பு
பலப்பம்
வாசிப்பு
கரி
வீடு
சுவர்
கதவு
வாசல்
விநா
விடை
காகிதம்
பசி
கண்
தலை
மூக்கு
காது
கை
பல்
காடு
நாற்காலி
மேசை
பள்ளி
மரம்
காய்
பழம்
நெல்
அரிசி
சாதம்
சொல்
ஆம்மி

ஹொகள்	௧௨௩௩	உரல்
தி ³ வொ	௧௪௨	விளக்கு
த ⁴ வ்ரொ	௧௪௩௨	கோவில்
ஸத்து	௧௫௦௪	உண்மை
மித்து	௧௫௦௪	பொய்
லிபி	௧௫	எழுத்து
க ² ஜ்ஜு	௧௫௦௪	புண்
தெ ³ வ்ரொ	௧௨௪௩௨	கிழவன்
ஜவ்ணொ	௧௪௨௨	வாலிபன்
தி ³ க் ³ நொ	௧௨௫௨௨	வலி
ரோக் ³	௨௩௫	நோய்
மகொ ³	௨௫௨	தறி
ரெங்கு ³	௨௫௨௦௪	சாயம்
பஷுத்	௨௫௨௦	பட்டு
கபுஸ்	௩௦௪௩	பருத்தி, பஞ்சு

பட²ந்³ ௨௦௨3 பாடம் 3

ஸங்க்யொ	௧௨௩௩௨	எண்
யோக்	௨௩௩	ஒன்று
தீ ³	௨	இரண்டு
தீ ² ந்	௨௩	மூன்று
சார்	௨௩௩	நான்கு
பாஞ்ச்	௨௩௨௨	ஐந்து
ஸோ	௧௨௩	ஆறு
ஸாத்	௧௨௩௦	ஏழு
ஆட்	௨௩	எட்டு
நொவ்	௨௨௨	ஒன்பது
தெ ³ ஸ்	௨௩௩	பத்து
விக் ³ யார்	௨௩௩௩௩	பதினொன்று
ப ³ ார்	௨௩௩	பன்னிரண்டு
தோர்	௦௨௩	பதின் மூன்று
சொவ்த் ³	௨௨௨௨	பதினான்கு
ப ² ந்த் ³ ர்	௦௨௨௩	பதினைந்து
ஸொவள்	௧௨௨௩	பதினாறு
ஸத்தர்	௧௨௩௩	பதினேழு
அட் ² ார்	௨௦௨௩	பதினெட்டு
ஒக்நீஸ்	௦௩௩௩	பத்தொன்பது

வீஸ்	ஃர	இருபது
தீஸ்	ர	முப்பது
சளிஸ்	ஃர	நாற்பது
பொந்நாஸ்	ஃர	ஐம்பது
ஸாட்	ஃர	அறுபது
ஸீர்	ஃர	எழுபது
அஸி	ஃர	எண்பது
நவத்	ஃர	தொண்ணூறு
ஸோவு	ஃர	நூறு
ஸஸர்	ஃர	ஆயிரம்
லெக்கு	ஃர	இலட்சம்
கோடி	ஃர	கோடி
யோகள வீஸ்	ஃர	21
தீயள தீஸ்	ஃர	32
தீநள சளிஸ்	ஃர	43
சாரள பொந்நாஸ்	ஃர	54
பாஞ்சள ஸாட்	ஃர	65
ஸோவள ஸீர்	ஃர	76
ஸாதள அஸி	ஃர	87
ஆடள நவத்	ஃர	98
நொவ்வள ஸோவு	ஃர	109
சொவ்த ³ ள ஸோவு	ஃர	114
ஒக்நீஸள ஸஸர்	ஃர	1019
ஸாடள ஸஸர்	ஃர	1060

பட²ந் 4 : ௮௦௭ 4 : பாடம் 4

கோந்	ஃர	யார்
கொகெ ³ ா	ஃர	எதற்கு
ககெ ³ ா	ஃர	ஏன்
கிஸொ/கோநக்	ஃர	எப்படி
கோட்	ஃர	எங்கே
கெ ² ாப் ³ பெ ³ ா	ஃர	எப்பொழுது
கொக ³ லெந்த	ஃர	எதனால்
காயொ	ஃர	என்ன
கித்தெ	ஃர	எத்தனை
கித்தொ	ஃர	எவ்வளவு
கோநெ	ஃர	எது

ஸவ்ராஷ்ட்ர பாட²மாலொ

மீ ரமேஷ்

ஜி ரஜசே

நான் ரமேஷ்

மொர் நாவ் ரமேஷ்

ஜெய் ஜெய் ரஜசே

என் பெயர் ரமேஷ்

தூ கோநு?

ஓ ரஜசே?

நீ யார்?

தொர் நாவ் காயொ?

ஜெய் ஜெய் ரஜசே?

உன் பெயர் என்ன?

அமிந் மாணவுந்

ஜெய் ஜெய்

நாங்கள் மாணவர்கள்

அம்ரெ ஹூரி லெகு³த்தொ ஸேத்தெ

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய் ரஜசே

எங்கள் பள்ளி அருகில் இருக்கிறது.

துமிந் கோட் ஜாரியொ?

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய்?

நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?

அமிந் அபுல் கே⁴ர் ஜாரியொ.

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய்.

நாங்கள் எங்கள் வீட்டிற்குப் போகிறோம்.

அஸ்கிந் அபுலபுல் கே⁴ர் ஜாரியொ.

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய்.

எல்லாரும் தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்குப் போகிறோம்

தும்ரெ வர்கு³ம் கித்தெ மாணவுந்? -

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய் ரஜசே?

உங்கள் வகுப்பில் எத்தனை மாணவர்கள்?

யோக் பொள்ளொ கித்தொ?

ஜெய் ஜெய் ஜெய் ஜெய்?

ஒரு பழம் எவ்வளவு?

www.sourashtralibrary.blogspot.com

கித்கெ பொள்ளாந் பஜெ?
 ரீ¹நா⁹ ர²ஜ¹நா⁷ ர¹நா⁹?
 எத்தனை பழங்கள் வேண்டும்?
 வத்³யார் கெ²ப³பெ³அவந்?
 ழ²ஜ¹நா⁷ ழ²ஜ¹நா⁷ ழ²ஜ¹நா⁷?
 ஆசிரியர் எப்பொழுது வருவார்?
 வத்³யார் நொவ் க¹ாடுக் அவந்
 ழ²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ழ²ஜ¹நா⁷?
 ஆசிரியர் ஒன்பது மணிக்கு வருவார்.
 ஹூரி தெ³ஸ்ஸு க¹ாடுக் ஹம்ப்⁴ம்
 ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷?
 பள்ளி பத்து மணிக்குத் தொடக்கம்.

பட²ந் 5 10௮ 5 பாடம் 5

எநொ	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	இவன்
இநொ	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	இவள்
எநுந்	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	இவர்கள்
இயொ	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	இது
இயே	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	இவை
எநு	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	இவர்
தெநொ	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	அவன்
திநொ	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	அவள்
தெநுந்	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	அவர்கள்
த்யொ	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	அது
த்யே	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	அவை
தெநு	ர ² ஜ ¹ நா ⁷	அவர்

இயொ அம்ரெ கே¹ர்
 ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷?
 இது எங்கள் வீடு.

எநொ மொர் ப⁴ய்
 ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷?
 இவன் என் தம்பி

இநொ மொர் பெ⁴ய்ந்
 ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷ ர²ஜ¹நா⁷?
 இவள் என் தங்கை

எநு கோநு?

௯௯ ஈ௩௯?

இவர் யார்?

தெநு அம்ரெ பே³ா

௦9௯ ஐயு⁹ ஐ⁹

அவர் எங்கள் தந்தை.

தெநுந் கோநு?

௦9௯௩ ஈ௩௯?

அவர்கள் யார்?

தெநுந் மொர் ஸிங்க³யிதுந்.

௦9௯௩ ஐயு⁹ ஸ்⁹ம⁹௯௯

அவர்கள் என் சிநேகிதர்கள்.

திநொ தொர் ஸிங்க³தியா?

௦௯௩ ஈயு⁹ ஸ்⁹ம⁹௦௯?

அவள் உன் சிநேகிதியா?

திநொ மொர் பெ⁴ய்நு ஸிங்க³தி.

௦௯௩ ஐயு⁹ ௦9௯௯ ஸ்⁹ம⁹.

அவள் என் தங்கையின் சிநேகிதி.

அஸ்கிநு ஸவ்ராஷ்ட்ரி இ³ராஸ்க்யா?

௦௯௯௯ ஸ்⁹ம⁹௯௯௯ ஐயு⁹௯௯?

எல்லாரும் ஸவ்ராஷ்ட்ரி கற்கிறார்களா?

தெங்கொ ஸவ்ராஷ்ட்ரி களாய்

௦9௯௯ ஸ்⁹ம⁹௯௯௯ ஈயு⁹

அவர்களுக்கு ஸவ்ராஷ்ட்ரி தெரியும்.

தும்ரெ அம்பெ³ா தே³ாகு³க் ஜீரிஸ்

௦௯யு⁹ ஐயு⁹ ஐயு⁹ ஐயு⁹ ஐயு⁹

உங்கள் அம்மா கடைக்குப் போயிருக்கிறாள்.

தெங்கெ பே³ா காய் காம் கெரரியொ?

௦9௯௯ ஐயு⁹ ஈயு⁹ ஈயு⁹ ஈயு⁹

அவர்களுடைய அப்பா என்ன வேலை செய்கிறார்?

தெநு மகெ³ா விநரியொ.

௦௯௯ ஐயு⁹ ஐயு⁹ ஐயு⁹

அவர் நெசவு நெய்கிறார்.

அம்ரெ பே³ா ஸர்காரு காம் ஸாரியொ.
ஐயு²ர ஐ² ர²ய²ய² - 117² ர²ய²ர²
எங்கள் அப்பா அரசாங்க வேலை பார்க்கிறார்.

அமிந் ஜீயவெஸ், நமஸ்கார்.
ஐயு²ர வி²ய²ர², ஐயு²ர²ய²
நாங்கள் போய் வருகிறோம், வணக்கம்.

தூ அம்ரெ கே⁴ர் ஆவ்.
0² ஐயு²ர² ஐ²ர² ஐ²
நீ எங்கள் வீட்டிற்கு வா.

மீ ஸொந்த³க் வீள்டொ அவு.
ஜி ர²ய²ர² ஐ²ர² ஐ²
நான் நாளை மாலையில் வருவேன்.

காபி பீதி ஜுவாய்.
117² ரி²ர் ஐ²ர²
காபி குடித்துவிட்டுப் போகலாம்.

வெட்³ா மெள்ளொ க²வொ.
ஐ²ர² ஐ²ர² ஐ²
வடை கூட சாப்பிடுங்கள்.

ஜு²க்கு ஸொந்தோஷ்
ஐ²ர² ர²ய²ர²
மிகவும் மகிழ்ச்சி.

ஜு²ாடு³ம் சிக்³லொ த⁴மரேஸ்.
ஐ²ர² ஐ²ர² ஐ²ர²
மரத்தில் அணில் ஓடுகிறது.

கீஸுந் மெள்ளொ ஸேத்தெ.
117² ஐ²ர² ஐ²ர²
குரங்குகள் கூட இருக்கின்றன.

பட²ந் 6 20² 6 பாடம் 6

வெது³ர்வத்தான் 89²88²ய²ர² எதிர்சொற்கள்

அவொ
ஐ²
வாருங்கள்

ஐவொ
ஐ²
போங்கள்

www.sourashtralibrary.blogspot.com

அகாஷ்
 ஐ¹நீடி
 ஆகாயம்
 உஞ்சொ
 தடிவர
 மேலே
 உஜ்வாக்
 தடிவர
 பிறப்பு
 ஏட்
 இத்
 இங்கே
 ஒள்டொ
 தடிவர
 கொஞ்சம்
 களொ
 நீடி
 கருப்பு
 கு³ள்ளெ
 தடிவர
 இனிப்பு
 கய்லொ
 நீடி
 காய்
 குண்டு
 நீடி
 தவறு
 க³ாட்³
 தடி
 புதை
 தீஸ்
 தடி
 பகல்
 தே²ாவ்
 தடி
 வை

பூ¹ஞய்
 தடி
 பூமி
 க²ல்லொ
 தடி
 கீழே
 மொரந்
 தடி
 இறப்பு
 தேட்
 தடி
 அங்கே
 ஜு²க்கு
 தடி
 அதிகம்
 ஹுஜாள்
 தடி
 வெள்ளை
 கொடு³க்
 தடி
 கசப்பு
 பொள்ளொ
 தடி
 பழம்
 ஸெர்கொ
 தடி
 சரி
 உக்கி
 தடி
 பிடுங்கு
 ராத்
 தடி
 இரவு
 ஹேட்³
 தடி
 எடு

த³தெ³ா
 உஉஉ
 அண்ணன்
 து³ாப³ள்
 உஉஉஉ
 ஏழை
 பொல்லம்
 உஉஉஉ
 பள்ளம்
 ப்ராமொ
 உஉஉஉ
 அன்பு
 பி⁴த்தர்
 உஉஉ
 உள்ளே
 பி³ர்ஸொ
 உஉஉ
 வேகமாக
 பில்லொ
 உஉஉ
 குழந்தை
 யோகு
 உஉஉ
 ஒன்று
 ஜெ²டெ³ா
 உஉஉ
 பகை
 ஸோட்³
 உஉஉ
 விடு
 ஸொம்பு
 உஉஉ
 இன்பம்

ப⁴ய்
 உஉ
 தம்பி
 மொது³ரளி
 உஉஉஉ
 பணக்காரன்
 மிட்டொ
 உஉஉ
 மேடு
 த³வேஷ்
 உஉஉ
 வெறுப்பு
 ப⁴ராட்
 உஉஉ
 வெளியே
 ஹள்ளு
 உஉஉ
 மெதுவாக
 தெ³ாவ்ரொ
 உஉஉ
 கிழவன்
 அநேகு
 உஉஉ
 பல
 ஸெங்கு³
 உஉஉ
 நட்பு
 தே⁴ர்
 உஉ
 பிடி
 து³காள்
 உஉஉ
 துன்பம்

ஸொம்மர்
ஸரஜுஜு
எதிரில்

ஹாய்
சு7
ஆம்

ஹுந்தொ
சு8
குடு

பஸ்கட்

ஸரஜு
பின்னால்

நா:

[சு7
அல்ல

ஸிள்ளொ

ஸுரு
குளிர்ச்சி

பட²ந் 7 ஸு8 7 பாடம் 7

மெத்தந்
கெ2டிந்
ஸுக்கெ
ஒல்லொ
உட்3டொ3

மளீ

ஸிள்ள

ஹுந்த

நிச்ச

கெ2ப3ப3தி

கு3ள்ளெ

கொடு3

திக்கெ

அம்ப3ட்

கெ2ருட்3

கஸ்நி

ஜெமந்

கு3ள்ளு

ருச்சி

தாக்

தெ4ளி

தூ3த்

ஸு900

ஸு9த்

ஸு9119

சுரு

சுரு

ஸுரு

ஸுரு

சு8

சு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

ஸு8

மிருதுவான

உறுதியான

உலர்ந்த

ஈரம்

உருண்டை

அழுக்கான

குளிர்த

குடான

தினந்தோறும்

எப்போதாவது

இனிப்பு

கசப்பு

உறைப்பு/ காரம்

புளிப்பு

உவர்ப்பு

துவர்ப்பு

விருந்து

வெல்லம்

கவை

மோர்

தயிர்

பால்

தொர் ஆங்கு³ மெத்தந்க ஸே.

ஸு8 ஸு8 ஸு8 ஸு8 ஸு8

உன் உடல் மிருதுவாக இருக்கிறது.

ஹப்பள் கெ²டிந்த ஸே, சவாரெநி.

த²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

பாக்கு உறுதியாக இருக்கிறது, மெல்ல முடியவில்லை.

பொ³ட்டொ ஒல்லக ஸே, ஸுக்கிரெநி.

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

துணி ஈரமாக இருக்கிறது, உலரவில்லை.

சபொ, தெள்கட் முரி ஹொய்யெ.

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

பாய், தலையணை அழுக்காகி விட்டன.

கச்ச கல்லொ கொடு³ ராய்

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

பச்சைப் பாகற்காய் கசப்பாக இருக்கும்.

ஸிள்ள பநிம் ஆங்கு³ தூ⁴வ்

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

குளிர்ந்த நீரில் உடல் கழுவு (குளி)

பநி ஹுந்த கெரி நிவடி³ பெநொ.

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

தண்ணீரைச் சூடாக்கி ஆற்றிக் குடிக்க வேண்டும்.

நரெளுந் உட்³டெ³க உட்³டெ³க ஸே

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

தேங்காய்கள் உருண்டை உருண்டையாக உள்ளன.

அவ்ரெ கே⁴ரு ஸாம்மு தொப்பல் ஸேத்தெ.

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

எங்கள் வீட்டிற்கு எதிரில் குளம் இருக்கிறது.

துமிந் பீ²ர் கெ²ப³பொ³ அவந்?

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

நீங்கள் மீண்டும் எப்போது வருவீர்கள்?

எல்யொ ஸந்நெ வத்தொ

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

இது பொது வார்த்தை

ஸந்நெ தா²ம்மு அஸ்கிந் அவந்.

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

பொது இடத்தில் எல்லாரும் வருவார்கள்.

ஆம் ஜ²ட³ ஜ²கு ஷாக²ந் ஸொட³ய்.

ப²ச²ம²ம² க²ச²ம² ர²க. ப²ச²ம²ம².

மாமரம் அதிக கிளைகள் விடும்.

தாடி ஜ²ாடு³ம் ஷாக²ாந் உந்நொ.

௦7^௧ ௩7௪௪ ௮7௩7௪ ௪௪௪

பனை மரத்தில் கிளைகள் குறைவு.

அம்ளொ க²யெத் போடுக் சொக்கட்.

௪௪௪ ௩79௦ ௩௪௪௪ ௪௪௪௪

நெல்லிக்காய் தின்றால் வயிற்றுக்கு நல்லது.

வள்கா பிந்தெ³ா ருச்சிக ரா:ய்.

௪௪௪ ௪௪௪ ௩௪௪௪ ௪௪௪

வெள்ளரிப் பிஞ்சு கவையாக இருக்கும்.

பே³ாரு பொள்ளொ அம்ப³்டு³ள்ளொ ரா:ய்

௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪௪௪௪௪௪ ௪௪௪

இலந்தைப் பழம் புளிப்பும் இனிப்புமாய் இருக்கும்.

தொஸ் நிச்சு ப⁴ஜ்ஜி க²நொ.

௦9௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪

தொடர்ந்து தினமும் கீரை சாப்பிட வேண்டும்.

வங்கி³ ஜ²ட்கிறும் கெளிந் லய்ரேஸ்.

௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪௪

கத்தரிச் செடிகளில் அரும்புகள் முளைத்துள்ளன.

தே³வு புஜாக் பூ²ல் பஜெ.

௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪

தெய்வ பூஜைக்கு பூ வேண்டும்.

கேளு பாநும் ப⁴ாத் க²ாத்தெ சொக்கட்.

௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪௪

வாழை இலையில் சாதம் சாப்பிடுவது நல்லது.

பட²ந் 8 ௪௦௪ 8 பாடம் 8

மொகொ இஸநி ஸாநகொ

௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪

என்னை இவ்வாறு பார்க்காதே

மொகொ தம்பெ³ பே⁴ார் பநி பஜெ

௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪

எனக்கு சொம்பு நிறைய தண்ணீர் வேண்டும்.

அம்கொ தேட் பெ³ாவராஸ்.

௪௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪௪௪௪

எங்களை அங்கு கூப்பிடுகிறார்கள்.

அம்கொ கய் நொக்கொ.

ஐயு¹ ௩௩ ஔ¹ ௩௩.

எங்களுக்கு எதுவும் வேண்டாம்.

தொகொ	௩௩
தும்கொ	௩௩
தெகொ	௩௩
தெங்கொ	௩௩
எகொ	௩௩
எங்கொ	௩௩
திகொ	௩௩
இகொ	௩௩
கொங்கொ	௩௩

உனக்கு / உன்னை
உங்களுக்கு / உங்களை
அவனுக்கு / அவனை
அவர்களுக்கு / அவர்களை
இவனுக்கு / இவனை
இவர்களுக்கு / இவர்களை
அவளுக்கு / அவளை
இவளுக்கு / இவளை
யாருக்கு / யாரை

மொர்ஹால் இயெ காம் கெரந் முஸுநா
ஐயு¹ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

என்னால் இந்த வேலை செய்ய முடியாது

தெ³வ்ராந்ஹால் த⁴மந் முஸுநா
ஐயு¹ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

கிழவர்களால் ஓட முடியாது

ஹீரும் ஈ: பநி செந்தி³
௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் இறை.

எல்யொ மொர் பெ³ாக்³கு³

௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

இது என்னுடைய புத்தகம்

தெல்யொ அம்ரெ கே⁴ர்

௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

அது எங்கள் வீடு

தெக பெய்நொ

௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

அவனுடைய பேனா

திக கெ³ாணம்

௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

அவளுடைய பாவாடை

அம்ப³ாகெ ஸ்வலொ

ஐயு¹ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩ ௩௩

அம்மாவின் சேலை

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

மூர்திகெ பாடஸாலொ

ஜ²ர¹௧⁹ ௦7௧௦7௦௨

மூர்த்தியின் பள்ளி

தெங்க பே³ா

௦9௦௧ ஐ²ய

அவர்களுடைய அப்பா

பநிம் ம:ளி ஜிவரேஸ்

௦௭²ய ஜ²ய² வீ²ய²௦௨

நீரில் மீன் வாழ்கிறது

பநிம் திரத்தக் ஸிக்கிலே

௦௭²ய ௦௦௦௦௧ ௦௦௦௦௦

நீரில் நீந்தக் கற்றுக்கொள்

கெ⁴ாம்மொ

ப²ய²ய²ய²

வீட்டில்

ஹூ²ய²ய²

த²ய²ய²ய²

வெயிலில்

ஸு²ந்த³ய²ய²

௦௦௦௦௦௦௦௦

கடலில்

கொ³ம்மு

௧௦௦௦௦௦௦

குடத்தில்

திவி ஹோர் ஹிங்கி³

௦௪ த²ய² த²ய²

பெஞ்சு மீது ஏறு

அள்டொ ஹோர் மஞ்ஜிரி பி³ஸிரெஸ்

௦௦௦௦ த²ய² ஜ²ய²ய²ய²ய²ய²

பரண் மேல் பூனை உட்கார்ந்திருக்கிறது

கெம்பி³ ஹோர் சலரிஸ்

௧௦௦௦ த²ய² த²ய²ய²ய²ய²ய²

கம்பி மீது நடக்கிறாள்

மொர்யொ

ஜ²ய²ய²

என்னுடையது

அம்ரெயொ

ஜ²ய²ய²ய²

எங்களுடையது

தொர்யொ	௧௨௩௪	உன்னுடையது
தும்ரெயொ	௧௪௩௪௧௨	உங்களுடையது
தெகயொ	௧௧௩௪	அவனுடையது
தெங்கயொ	௧௧௩௧௪	அவர்களுடையது
திகயொ	௧௩௪	அவளுடையது
கொங்கயொ	௧௨௩௧௪	யாருடையது
கீஷ்டுயொ	௧௩௪௪	கிருஷ்ணனுடையது
வத்ஸலாயொ	௪௧௩௧௪	வத்ஸலாவுடையது
ஹூரி	௪௪	பள்ளிக்கூடம்
ப ³ ாலஹூரி	௪௩௪௪	பாலர் பள்ளி
ஆரம்ப ³ ஹூரி	௪௩௪௪௪௪	தொடக்கப்பள்ளி
மத் ³ யஹூரி	௪௩௪௪௪	நடுநிலைப் பள்ளி
உஞ்சஹூரி	௪௩௪௪௪	உயர்நிலைப் பள்ளி
மஹாஹூரி	௪௪௪௪௪	கல்லூரி
விஸ்வஹூரி	௪௩௪௪௪	உலகப்பள்ளி
ஸர்வகலாஹூரி	௪௩௪௧௧௪௪௪	பல்கலைக்கழகம்

பாட²ந் 9 ௨௦௩ 9 பாடம் 9

அம்பெ ³ ா	௪௪௪௪	அம்மா
பே ³ ா	௪௪	அப்பா
த ³ தெ ³ ா	௨௨௨	அண்ணன்
பெ ³ ய்	௪௧௪	அக்காள்
ப ⁴ ய்	௪௪	தம்பி
பெ ⁴ ய்ந்	௪௧௪௨	தங்கை
மமொ	௪௪௪	மாமா
மவ்ஸி	௪௪௪	சித்தி
மவ்ஸொ	௪௪௪௪	சித்தப்பா
ஸஸொ	௪௪௪	மச்சினன்
ப ⁴ வொ	௪௪௪	மச்சான்
ஸஸி	௪௪	கொழுந்தி
ப ⁴ வி	௪௪	அண்ணி
பெ ⁴ ஜயி	௪௨௪௪	தம்பி மனைவி
ஜேட் ²	௧௨௨	கணவனின் அண்ணன்
ஜேட் ² நி	௧௧௦௪	ஓரகத்தி (மூத்தவள்)
தெ ³ வர்	௨௧௪௪	கொழுந்தன்
தெ ³ வ்ரநி	௨௧௪௪௪	ஓரகத்தி (இளையவள்)
ப ⁴ வண்	௪௪௨	பிராமணன்

ப ⁴ வ்ணிந்	௧௪௭௫	பிராமணத்தி
வய்டெ ³	௪௩௧௭	அம்பட்டன்
வய்டி ³ ந்	௪௩௧௫	அம்பட்டத்தி
பொரட்	௨௪௩௩	வண்ணான்
பொள்டிந்	௨௪௩௧௫	வண்ணாத்தி

குமார் நஸுரால் பு²வரேஸ்

௧௪௪௩௩ ௪௪௪௩௩ ௪௪௪௩௩

குமார் நாதஸ்வரம் ஊதுகிறான்

நளிநி கீ³த் க³வரிஸ்

௪௪௪ ௩ ௩ ௪௪௪

நளிநி பாட்டு பாடுகிறான்.

த³தெ³ா பெ³ாட்டொ கு³ஞ்ஜரெஸ்

௨௨௨ ௨௨௨௨ ௨௨௨௨௨

அண்ணன் துணி துவைக்கிறா(ன்)ர்

ப⁴வி கு³ஞ்ஜெ பெ³ாட்டொ பிளரிஸ்

௧௪ ௨௨௨௨ ௨௨௨௨ ௪௪௪௪

அண்ணி துவைத்த துணியைப் பிழிகிறாள்

மமொ பொட்டாஸ் அநரெஸ்.

௪௪௪ ௨௨௨௨௨ ௨௨௨௨௨

மாமா பட்டாசு கொண்டு வருகிறார்.

மவ்ஸி தந்து³ கணரிஸ்

௪௪௪ ௨௨௨௨ ௨௨௨௨

சித்தி அரிசி குற்றுகிறா(ள்)ர்

கோதி பொள்ளொ க²ாரெஸ்

௨௨௨ ௨௨௨௨௨ ௨௨௨௨௨

குரங்கு பழம் சாப்பிடுகிறது.

து³டொ³ து³த் பேரெஸ்

௨௨௨ ௨௨௨ ௨௨௨௨௨

கன்று பால் குடிக்கிறது.

க³ாய் து³த் தே³ரெஸ்

௨௨௨ ௨௨௨ ௨௨௨௨௨

பசு பால் தருகிறது.

ப⁴வண் வேத்³ இக³ட்³ரெஸ்

௧௪௨ ௪௨௨ ௪௨௨௨௨

பிராமணன் வேதம் கற்பிக்கிறார்

ப⁴வ்ணிந் கீ³த் ஸிக²ட³ரிஸ்
 ஐ⁴ஷ⁴டி மி⁰ ஸ்⁴சு⁴ர⁴டி
 பிராமணத்தி பாட்டு கற்பிக்கிறாள்

திநொ தெ⁴ஞி கு³ஸுளரிஸ்
 ரீ⁴டி ப⁹டி ம⁸ஸு⁸ர⁴டி
 அவள் தயிர் கடைகிறாள்

இநொ ஹள்ளு அவரிஸ்
 ப⁴டி ச⁴ஸு⁴ர⁴டி ஐ⁴ர⁴டி
 இவள் மெதுவாக வருகிறாள்

இயெ பெ³ட³கி கே³ரொக ஸே
 ப⁹டி ஐ⁹டி ம⁴ஸு⁴ர⁴டி ஸ⁸
 இந்தப் பெண் சிவப்பாக இருக்கிறாள்
 த்யெ பெ³ட³கொ காளொக ஸே.

ப⁹டி ஐ⁹டி⁴ ரீ⁴ஸு⁴ர⁴டி ஸ⁸
 அந்தப் பையன் கறுப்பாக இருக்கிறான்

கெ⁴டெ³ா உஞ்சொக ஸே.

ஐ⁴சு⁴டி ச⁴டி⁴ர⁴டி ஸ⁸
 குதிரை உயரமாக இருக்கிறது.

வர்கு³ம் தீஸ் ஜெநு ஸே.

ஐ⁴ஸு⁴ர⁴டி மி⁰ ரீ⁴ஸு⁴ர⁴டி ஸ⁸
 வகுப்பில் முப்பது பேர் இருக்கிறார்கள்.

பட²ந் 10 100டி 10 பாடம் 10

பெ ³ ட ³ கொ	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி	பையன்
பெ ³ ட ³ காந்	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி ⁴	பையன்கள்
பெ ³ ட ³ கி	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி	பெண்
பெ ³ ட ³ கிந்	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி ⁴	பெண்கள்
மெநிக்	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி	மனிதன்
மெந்க்யாந்	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி ⁴ ர ⁴ டி	மனிதர்கள்
கே ⁴ ர்	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி	வீடு
கெ ⁴ ராந்	ஐ ⁹ டி ⁴ ர ⁴ டி ⁴	வீடுகள்
ஜ ² ட ³	க ⁷ டி	மரம்
ஜ ² ட ³ ாந்	க ⁷ டி ⁴ ர ⁴ டி	மரங்கள்
பொ ⁴ ந்நொ	க ⁷ டி ⁴ ர ⁴ டி ⁴	குடம்
பெ ⁴ ாந்நாந்	க ⁷ டி ⁴ ர ⁴ டி ⁴ ர ⁴ டி	குடங்கள்
க ³ ாய்	க ⁷ டி	பசு

க ³ ாயிந்	௧77௪	பசுக்கள்
கெ ³ ாரு	௧௪௪	மாடு
கெ ³ ாருந்	௧௪௪௪	மாடுகள்
பஸ்தவ்	௧௪௦௪	புத்தகம்
பஸ்தவந்	௧௪1௪௪௪	புத்தகங்கள்
நரெள்	௪௪9௧	தேங்காய்
நரெளுந்	௪௪9௧௪௪	தேங்காய்கள்
கவ்ளொ	1௪௧௪	காக்கை
கவ்ளாந்	1௪௧௪௪	காக்கைகள்
நு:ரு	1௪௪௪	குழந்தை
நுஹுந்	௪௪௪௪	குழந்தைகள்
பெ ⁴ ாண்ணமுந்	௧௪௪௪௪௪	பொருட்கள்

நஜ்ஜெ பெ⁴ாண்ணமுந் க²ாநாங்கொ
 ௪௪௪ ௧௪௪௪௪ ௧7௪௪௪௪
 கெட்ட பொருட்களைச் சாப்பிடாதீர்கள்

நஜ்ஜெ பெ⁴ாண்ணம் க²ாநகொ
 ௪௪௪ ௪௪௪௪ ௧7௪௪௪
 கெட்ட பொருளைச் சாப்பிடாதே

பஸ்தவ் க²ள்ளெ.

௧௪1௪ ௧௪௧௪

புத்தகத்தை எடுத்துக் கொள்.

நரெள் க²ள்ளுவா.

௪௪9௧ ௧௪௧௪௪௪

தேங்காய் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்

ப⁴ாடாம் தீ³ போகும் ஜ²ட³ாந் ஸே.

௧7௪௪ ௪ ௧௪1௪௪ ௧௪7௪ ௧௪

பாதையில் இரண்டு பக்கமும் மரங்கள் இருக்கின்றன.

க³ாய் த⁴மரேஸ்

௧7௪ ௪௪௪௪

பசு ஒடுகிறது.

க³ாயிந் த⁴மரேஸ்.

௧77௪ ௪௪௪௪

பசுக்கள் ஒடுகின்றன.

www.sourashtralibrary.blogspot.com

கெ³ாரு த⁴மரேஸ்

௧௨௪௪ ப௪௪௪௪

மாடு ஓடுகிறது.

கெ³ாருந் த⁴மரேஸ்.

௧௨௪௪௪ ப௪௪௪௪

மாடுகள் ஓடுகின்றன.

பெ³ட்³கொ செவ்³ரேஸ்.

௨9௫1௨ ப9௪௨௪௪௪

பையன் படிக்கிறான்

பெ³ட்காந் செவ்³ராஸ்

௨9௫17௪ ப9௪௨௪7௪

பையன்கள் படிக்கிறார்கள்

பெ³ட்³கி க²ளரிஸ்

௨9௫1 ஈ௪௪7௪

பெண் விளையாடுகிறாள்

பெ³ட்³கிந் க²ளராஸ்

௨9௫1௪ ஈ௪௪7௪

பெண்கள் விளையாடுகிறார்கள்

மெநிக் காழுந் கெரரேஸ்

௨9௫1 11௪௪௪ 11௪௪௪௪

மனிதன் வேலைகள் செய்கிறான்

மெந்க்யாந் காம் கெரராஸ்.

௨9௫1௪7௪ 11௪௪ 11௪௪7௪

மனிதர்கள் வேலை செய்கிறார்கள்

பகிந் ஹுட்³ரேஸ்

௪௪௪௪ ௪௪௪௪௪

பறவைகள் பறக்கின்றன.

பாட²ந் 11 ௪0௪ 11 பாடம் 11

அவெஸ்

௨௪9௪

வந்தேன், வந்தான்,

வந்தது, வந்தாய்

அவ்³யோ

௨௪௪௪௪

வந்து விட்டேன்,

வந்து விட்டான்,

வந்து விட்டது,

வந்து விட்டாய்,

www.sourashtralibrary.com

அவிஸ்	௨௪௩	(பெ) வந்தேன், வந்தாள், வந்தாய்
அவ் ³	௨௪௪	(பெ) வந்து விட்டேன், வந்துவிட்டாள், வந்து விட்டாய்
அவாஸ்	௨௪7௩	வந்தார்கள், வந்தோம், வந்தீர்கள், வந்து விட்டீர்கள்
அவ் ³ யா	௨௪௪௭	வந்து விட்டார்கள், வந்து விட்டோம், வந்து விட்டீர்கள்
க ² யெஸ்	௨௪9௩	சாப்பிட்டேன், சாப்பிட்டாய், சாப்பிட்டான், சாப்பிட்டது
க ² ய்தியொ	௨௪௭௨	சாப்பிட்டு விட்டேன், சாப்பிட்டு விட்டாய், சாப்பிட்டு விட்டான், சாப்பிட்டு விட்டது
க ² யிஸ்	௨௪௭	சாப்பிட்டேன் (பெ), சாப்பிட்டாய்(பெ), சாப்பிட்டாள்.
க ² ய்தி	௨௪௭	சாப்பிட்டு விட்டேன்(பெ), சாப்பிட்டு விட்டாய்(பெ), சாப்பிட்டு விட்டாள்
க ² யாஸ்	௨௪7௩	சாப்பிட்டோம், சாப்பிட்டீர்கள், சாப்பிட்டார்கள்
க ² ய்தியா	௨௪௭௭	சாப்பிட்டு விட்டோம், சாப்பிட்டு விட்டீர்கள், சாப்பிட்டு விட்டார்கள்.
பி ³ ஸெஸ்	௨௪9௩	உட்கார்ந்தேன், உட்கார்ந்தாய், உட்கார்ந்தான், உட்கார்ந்தது.
பி ³ ஸில்லி ³ யோ	௨௪௭௭௪௨	உட்கார்ந்து விட்டேன், உட்கார்ந்து விட்டாய், உட்கார்ந்து விட்டான், உட்கார்ந்து விட்டது.
பி ³ ஸிஸ்	௨௪௭	உட்கார்ந்தேன் (பெ), உட்கார்ந்தாய் (பெ) உட்கார்ந்தாள்.

பி³ஸில்லிடி³ ஜ்ஸுஸுத்

உட்கார்ந்து விட்டேன்(பெ),

உட்கார்ந்து விட்டாய்,

உட்கார்ந்து விட்டாள்

பி³ஸாஸ் ஜ்ஸுஸு

உட்கார்ந்தோம்,

உட்கார்ந்தீர்கள்,

உட்கார்ந்தார்கள்.

பி³ஸில்லிடி³யா ஜ்ஸுஸுத்³

உட்கார்ந்து விட்டோம்,

உட்கார்ந்து விட்டீர்கள்,

உட்கார்ந்து விட்டார்கள்.

மீ ஒண்டெ நகுல் ஸியெஸ்.

ஜி தேடு⁹ ஸுஸு⁹ ஸுஸு⁹.

நான் ஒரு கீரியைப் பார்த்தேன்.

அமி கெ²ாலொ ஸியாஸ்

ஜ்ஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³.

நாங்கள் நரியைப் பார்த்தோம்.

துமி காய் காய் ஸியாஸ்?

ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³?

நீங்கள் என்னென்ன பார்த்தீர்கள்?

தெநு ஸெத்தருமுஸ் ஸு³டி³யா.

ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³.

அவர்கள் சத்திரத்திலேயே இருந்து விட்டார்கள்.

இந்து³ ஸுரள் ஸீதி த⁴மி அவ்டி³.

ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³.

இந்து ஒணானைப் பார்த்து விட்டு ஓடி வந்து விட்டாள்.

மீ ஒண்டெ ப³க³ா பில்லொ தெ³க்கிஸ்.

ஜி தேடு⁹ ஸுஸு⁹ ஸுஸு⁹ ஸுஸு⁹.

நான்(பெ) ஒரு கொக்குக் குஞ்சு கண்டேன்.

துா ஹிந்தெ³ா பள்டமுக் ஜீஸ்யா?

ஸு³ த்³டி³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³?

நீ(பெ) இன்று பள்ளிக்குப் போனாயா?

ஸ்ரீநாத் மொர் பெந்சில் க²ள்ளிடி³யொ

ஸ்ரீநாத் ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³ ஸுஸு³.

ஸ்ரீநாத் என் பென்சிலை எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்.

www.sourashtrilibrary.blogspot.com

தெநு அஸ்கிந் ஜ²ரி ஸாத்தக் ஜியாஸ்

௦9௪௪ ஐரீரீரீ தரீ ரீரீரீரீ ரீரீரீ

அவர்கள் எல்லாரும் மலையருவி பார்க்கப் போனார்கள்

நெத்³தி³ம் வெவ்லொ த⁴மெஸ்

௪9௪௪௪ ௪9௪௪௪ ௪9௪௪௪

ஆற்றில் வெள்ளம் ஓடியது.

ரி:யெவொந்நு சப²ல் மெர்ஸெஸ்.

1௪௪9௪௪௪௪ ௪9௪ ௪9௪௪௪௪

திடீரென்று மின்னல் மின்னியது

பொவ்ஸ் அவ்³யொ

௪9௪௪௪ ௪9௪௪௪

மழை வந்து விட்டது.

அஸ்கிநு பொவ்ஸும் பி³ஜ்ஜியா

௪9௪௪௪ ௪9௪௪௪௪ ௪9௪௪௪

எல்லாரும் மழையில் நனைந்து விட்(டோம்)டார்கள்

சூரும் க³ாமுக் அவி செல்லியா

௪9௪௪௪ ௪9௪௪௪ ௪9 ௪9௪௪௪௪

சீக்கிரம் ஊருக்கு வந்த சேர்ந்து விட்டோம்

பாட²ம் 12 ௪0௪ 12 பாடம் 12

அவரெஸ்	௪9௪௪௪	வருகிறேன், வருகிறான்,
அவரிஸ்	௪9௪௪௪	வருகிறாய், வருகிறது
அவராஸ்	௪9௪௪௪	வருகிறேன் (பெ),
க ² ளரெஸ்	௪9௪௪௪	வருகிறாள்,
க ² ளரிஸ்	௪9௪௪௪	வருகிறாய் (பெ),
க ² ளராஸ்	௪9௪௪௪	வருகிறோம், வருகிறார்கள்,
		வருகிறீர்கள்
		விளையாடுகிறேன்,
		விளையாடுகிறான்,
		விளையாடுகிறாய்,
		விளையாடுகிறது
		விளையாடுகிறேன்(பெ),
		விளையாடுகிறாள்,
		விளையாடுகிறாய் (பெ)
		விளையாடுகிறோம்,
		விளையாடுகிறார்கள்,
		விளையாடுகிறீர்கள்.

க³ாய் து³த் தே³ரெஸ்.

௧7௨ ௨௪௦ ௨௪௪9௪

பசு பால் தருகிறது.

ஸுநொ த⁴மி ஜாரெஸ்

௪௪௪ ௪௪ ௪௪௪9௪

நாய் ஓடிப் போகிறது.

பெ⁴ாங்கு³ரொ பி³ர்ஸொ பி²ரெஸ்

௪௪௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪9௪

பம்பரம் வேகமாக சுற்றுகிறது

து காய் க²ாரியொ?

௦௪ ௧7௨ ௪௪௪௪?

நீ என்ன சாப்பிடுகிறாய்?

துமிந் காய் க²ாரியொ?

௦௪௪௪ ௧7௨ ௪௪௪௪?

நீங்கள் என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்?

மீ காபி பேரியொ

ஹி ௧7௪ ௪௪௪௪

நான் காபி குடிக்கிறேன்

ஜாநகி பள்டம்மு ரீ: அவரிஸ்

௪௪௪ ௪௪௪௪௪ ௪௪ ௪௪௪௪

ஜானகி பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து வருகிறாள்.

திநொ கோந் பள்டம்மு செவ்³ரித்தெ?

௦௪௪ ௧௪௪ ௪௪௪௪௪ ௪௪௪௪௪௪௪?

அவள் எந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கிறாள்?

மூர்த்தி பெ³ாக்³கு³ மக³ரெஸ்

௪௪௪௪௪ ௪௪௪௪ ௪௪௪9௪

மூர்த்தி புத்தகம் கேட்கிறான்.

தெநொ ககெ³ா இஸொ ஸாரியொ?

௦௪௪௪ ௧௪௪ ௪௪௪ ௪௪௪௪?

அவன் ஏன் இப்படி பார்க்கிறான்?

தெநுந் கோட் ஸ்வராஷ்டிரி ஸிக²ரியொ?

௦௪௪௪௪ ௧௪௪ ௪௪௪௪௪௪௪ ௪௪௪௪?

அவர்கள் எங்கு ஸ்வராஷ்டிரி கற்கிறார்கள்?

www.sourashtrilibrary.blogspot.com

ஸவ்ராஷ்ட்ர பாட²மாலொ

ப⁴வி ப⁴ாத் ஹந்த³ரிஸ்

ஸ⁴ ஸ⁴டி த⁴டி⁴டி⁴

அண்ணி சாதம் சமைக்கிறாள்.

அய்யாந் மொந்துர் ஸங்க³ராஸ்

ஐ⁴ஐ⁴டி ஐ⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴

அய்யர்கள் மந்திரம் சொல்கிறார்கள்.

மென்க்யாந் த⁴வ்ராம் துரராஸ்.

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴

மக்கள் கோவிலில் நுழைகிறார்கள்.

மொ:ட³ம்மு ப⁴ஜநொ சலரெஸ்.

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

மடத்தில் பஜனை நடக்கிறது.

கெ⁴டி³யளொ ஹள்ளு த⁴மரெஸ்.

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

கடிகாரம் மெதுவாக ஓடுகிறது.

ஹூந் வேந் ஹநரெஸ்

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

வெயில் அதிகம் அடிக்கிறது.

வரொ உந்ந் ஹநரெஸ்

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

காற்று குறைவாய் அடிக்கிறது.

பொவ்ஸ் ஜு²க்கு பொட³ரெஸ்

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

மழை அதிகம் பெய்கிறது. (விழுகிறது)

த³ாரும் பநி சொல்லராஸ்.

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

வாசலில் நீர் தெளிக்கிறார்கள்.

ஸிங்க³ார் முக்³கு³ க⁴லராஸ்

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

அழகான கோலம் இடுகிறார்கள்.

அகாஷும் நெகஷத்ரு தெ³க்காரெஸ்

ஐ⁴டி⁴டி⁴டி⁴ ஈ⁴டி⁴டி⁴ ஐ⁴டி⁴டி⁴

ஆகாயத்தில் நகஷத்திரம் தெரிகிறது.

பட²ந் 13 10௭ 13 பாடம் 13

ஹுநளொ	௭௭௭௭	வெயிற்காலம்
வரளொ	௭௭௭௭	காற்றுக்காலம்
பொஸளொ	௭௭௭௭	மழைக்காலம்
ஹிமளொ	௭௭௭௭	பனிக்காலம்
அவய்	௭௭௭	வருவான், வருவான், வரும், வருவாய்.
அவந்	௭௭௭	வருவார்கள், வருவீர்கள்.
அவு	௭௭௭	வருவேன்
அவ்வெ	௭௭௭௭	வருவோம்
அவநா	௭௭௭௭	வரமாட்டேன், வரமாட்டான், வரமாட்டாள், வரமாட்டாய்
அவநாந்	௭௭௭௭௭	வரமாட்டோம், வரமாட்டீர்கள், வரமாட்டார்கள்.
க ² ாய்	௭௭௭	சாப்பிடுவான், சாப்பிடுவான், சாப்பிடும், சாப்பிடுவாய்
க ² ாந்	௭௭௭	சாப்பிடுவார்கள், சாப்பிடுவீர்கள்
க ² வு	௭௭௭	சாப்பிடுவேன்
க ² வ்வெ	௭௭௭௭	சாப்பிடுவோம்
க ² ாநா	௭௭௭௭	சாப்பிட மாட்டேன், சாப்பிடமாட்டான், சாப்பிட மாட்டான், சாப்பிட மாட்டாய்.
க ² ாநாந்	௭௭௭௭௭	சாப்பிட மாட்டோம், சாப்பிடமாட்டீர்கள், சாப்பிட மாட்டார்கள்.

மீ காபி² மாத்ரம் பெவு.

ஜி ௭௭௭ ஜி௭௭௭ ௭௭௭௭.

நான் காபி மட்டும் குடிப்பேன்.

தூ பி²ரி கெ²ாப³ப³ாக் அவய்?

௭௭ ௭௭ ௭௭௭௭௭ ௭௭௭?

நீ மீண்டும் (திரும்பி) எப்போது வருவாய்?

அமி வீள்டாக் திந்நாளுக் ஜவ்வெ.

ஜி ஜி௭௭௭ ௭௭௭௭௭ ௭௭௭௭.

நாங்கள் மாலையில் திருவிழாவிற்குப் போவோம்.

பொள்டம் ஜுந் ம:ட³ாம் ஹுட³ந்.

நரேந்ஜ ஸ்ர ஜதஜ்ஜ ஸ்ரஜ.

பள்ளிக்கூடம் ஜுந் மாதத்தில் திறப்பார்கள்.

எல்லெ ஸுநொ உஸ்கய்.

ஜேஜே ஸ்ரஜே ஸ்ரஜே.

இந்த நாய் குரைக்கும்.

மமொ கொப்³பு அநய்.

ஜஜே ஈஜஜே ஜஜே.

மாமா கரும்பு கொண்டு வருவார்.

மமி முக்³கு³ தக்³ய்.

ஜஜ் ஜ்ஜஜே ஜஜே.

மாமி கோலம் போடுவாள்.

மவ்டி³ ஒலொ ப'ந்த³ய்.

ஜஜ் ஜே ஜே ஜே.

சிலந்தி வலை கட்டும்.

பிஸுனொ தெமொ ஸம்டய்.

ஜ்ஜஜே ஜஜே ஜஜே.

கொசு அதில் சிக்கும்.

இநொ கே³ாஸ் பி³ஸுநா.

ஜஜே ஜஜே ஜ்ஜஜே.

இவள் சும்மா உட்காரமாட்டாள்.

தெநுந் கந்தெ³ா லொஸந் க²ட்³ணாந்.

ஜஜே ஜஜே ஜஜே ஜஜே.

அவர்கள் வெங்காயம் பூண்டு வாங்கமாட்டார்கள்.

க²வ்ரா கே⁴ர் கெ³ளய்.

ஜஜே ஜஜே ஜஜே.

ஒட்டு வீடு ஒழுகும்.

துமிந் மொர் வத்தொ அய்குநாந்.

ஜஜே ஜஜே ஜஜே ஜஜே.

நீங்கள் என் பேச்சைக் கேட்கமாட்டீர்கள்.

பு²ட்டெ பெ⁴ாந்நாம் பநி நிள்சய்க்யா?

ஜஜே ஜஜே ஜஜே ஜஜே.

உடைந்த (ஒட்டை) குடத்தில் நீர் தங்குமா?

திர்நி	ரீயர்	நீந்துதல்
ஸிஞ்ச்நி	ரீடிஷர்	தெளித்தல்
ஸொம்நி	ரீடிஷர்	மன்னித்தல்
வெக்கிநி	ரீடிஷர்	தேடுதல்
ஹிப் ³ பி ³ நி	ரீடிஷர்	நிற்றல்
ஜுந்நத்தெ	ரீடிஷர்	உழுதல்
பு ³ ஞ்ஜத்தெ	ரீடிஷர்	வறுத்தல்
மக ³ த்தெ	ரீடிஷர்	கேட்டல் (பொருளை)
புஸத்தெ	ரீடிஷர்	கேட்டல் (கேள்வி)
அய்கத்தெ	ரீடிஷர்	கேட்டல் (காதல்)

த ⁴ மத்தெ	ஸஸொ து ⁴ ங்கி து ⁴ ங்கி த ⁴ மய்.
பயுரு	ரீடிஷர் பயுர் பயுர் பயு.
ஒடுதல்	முயல் குதித்துக் குதித்து ஒடும்.
து ⁴ ளத்தெ	கெ ⁴ த ³ ட் ³ மத்திம் து ⁴ ளரேஸ்.
பு ⁴ ருரு	பு ⁴ ருரு பயுர் பயுர் பயு.
உருளுதல்	கமுதை மண்ணில் உருளுகிறது.
மிங்க ³ த்தெ	ஸாப் பெ ⁴ ர்களிக் மிங்கு ³ தய்.
ரீடிரு	ரீடிரு ரீடிரு ரீடிரு.
விழுங்குதல்	பாம்பு தவளையை விழுங்கிவிடும்.
லுக்கத்தெ	கவாட் ³ பஸ்கட் லுக்கிலே.
பு ⁴ ருரு	பு ⁴ ருரு பயுர் பயுர் பயு.
ஒளிதல்	கதவுப் பின்னால் ஒளிந்து கொள்.
லங்கி ³ நி	ஸந்து ³ ர் லங்கி ³ ஜெநா.
ரீடிரு	ரீடிரு ரீடிரு ரீடிரு.
தாண்டுதல்	கடல் தாண்டிப் போக வேண்டும்.
நுவ்நி	ஜு ² க்கு நுவ்நகொ.
பு ⁴ ருரு	பு ⁴ ருரு பயுர் பயுர் பயு.
புகழ்தல்	ரொம்பப் புகழாதே.
ஹநத்தெ	நு:ருக் ககொ ஹநரித்தெ?
பு ⁴ ருரு	[பு ⁴ ருரு ரீடிரு ரீடிரு?
அடித்தல்	குழந்தையை ஏன் அடிக்கிறாய்?
ஒட்சத்தெ	உ ஜெல்லெடு ³ ம் ஒட்சி ஹேட் ³ .
பு ⁴ ருரு	பு ⁴ ருரு பயுர் பயுர் பயு.
வடிகட்டுதல்	தேநீரை சல்லடையில் வடிகட்டி எடு.

மரத்தெ	க ³ ாயிக் மரத்தெ பாப்.
ஐயொ	ம ⁷ ய ¹ ஐயொ ம ⁷ ய ¹ .
கொல்லுதல்	பசுவைக் கொல்லுதல் பாவம்.
லக ³ த்தெ	இஸ்தவ் லகி ³ பு ³ ருடெ ³ ா ஹொய்யொ.
மயொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ.
படுதல்	நெருப்பு பட்டு கொப்புளம் ஆகிவிட்டது.
ஐந்தெ	அம்ரெ ஸரித் ஐந்லுவொ.
மயொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ.
அறிதல்	நமது சரித்திரத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.
ஹொவ் ³ த்தெ	ஹொவ் ³ த்தக் கோந் ஸே?
ம ⁷ யொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ?
பரிமாறுதல்	பரிமாறுவதற்கு யார் இருக்கிறார்கள்?
அப் ³ ப ³ த்தெ	பொள்டம்மு த ² ாம் அப் ³ பெ ³ நி மெநா.
ம ⁷ யொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ.
கிடைத்தல்	பள்ளிக்கூடத்தில் இடம் கிடைக்கவில்லையாம்.
லிக ² த்தெ	ஸவ்ராஷ்ட்ரிம் லிக ² த்தக் களாய்க்யா?
ம ⁷ யொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ?
எழுதுதல்	ஸவ்ராஷ்ட்ரியில் எழுதத் தெரியுமா?
ஒண்கத்தெ	வாகு ³ க் ஸீதி ஹரிந் ஒண்கெஸ்.
ம ⁷ யொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ.
நடுங்குதல்	புலியைப் பார்த்து மான் நடுங்கியது.
ப ² ட்டத்தெ	ஜுந்ந பெ ³ ாட்டொ ப ² ட்டியொ.
ம ⁷ யொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ.
கிழிதல்	பழைய துணி கிழிந்து விட்டது.
ப ² ட்டத்தெ	பெ ⁴ ாந்நொ க ² ால் பொடி ³ பு ² ட்டியொ.
ம ⁷ யொ	ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ ம ⁷ யொ.
உடைதல்	பானை கீழே விழுந்து உடைந்து விட்டது.

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

அழகிய கையெழுத்திற்கு மதிப்பெண் - 10

இவ்வாறு நவாந் ருநா - மாதிரி வினாத்தாள்.

1. தமிழில் அர்த்தம் எழுதுக:- 10
 ஈவ்ரு, ஸ்வாஷ்ட்ரி, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா.
2. ஸவ்ராஷ்ட்ரியில் அர்த்தம் எழுதுக:- 10
 பழம், அவள், புத்தகம், தலை, தேங்காய், மாடுகள், பையன், குரங்கு, தங்கை, தண்ணீர்.
3. எதிர்ப்பதம் எழுதுக:- 10
 ஈவ்ரு, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா, ஸ்வா.
4. ஒன்று முதல் இருபது வரை ஸவ்ராஷ்ட்ரியில் எழுதுக. 10
5. பாடப்புத்தகத்திலுள்ள ஸவ்ராஷ்ட்ர மஹான்களுள் ஒருவரைப் பற்றி 20 வரிகளுக்குள் கட்டுரை எழுதுக. 10
6. தமிழில் மொழி பெயர்க்கவும்:- 20
 (10 ஸவ்ராஷ்ட்ர வாக்கியங்கள்)
7. ஸவ்ராஷ்ட்ரியில் மொழி பெயர்க்கவும்:- 20
 (10 தமிழ் வாக்கியங்கள்)



ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம் நடத்திய இலவச BSRB தேர்வு பயிற்சி வகுப்பின் ஒரு காட்சி

ஸவ்ராஷ்ட்ர மஹான்கள்

1. மேதாவி.தொ.மு. ராமராய்

முகலாயர்களின் கொடுமையைத் தாங்கவியலாது பூர்வீக தேசத்தை விட்டு வெளியேற நேர்ந்த காரணத்தால் ஸவ்ராஷ்ட்ரர்கள் தங்கள் மொழியின் பாலும் இலக்கியங்களின் பாலும் ஈடுபாடு கொள்ள முடியாமல் தவித்தார்கள். ஆயினும் அவ்வப்போது தாங்கள் வசித்த நாடுகளைச் சேர்ந்த பிரதேச மொழிகளில் இலக்கியங்கள் படைத்து வந்திருக்கிறார்கள்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் உறுதியான ஒரு திருப்புமுனை அமைந்தது. ஸவ்ராஷ்ட்ர இனத்தின் பெரும்பகுதி தமிழ்நாட்டில் குடியேறி நல்ல வாழ்க்கைக்கு வழி வகுத்துக் கொண்டது. இக்கால கட்டத்தில் ஸவ்ராஷ்ட்ர குலத்தில் நிறைய மஹான்கள் தோன்றினார்கள். அவர்களுள் தாய்மொழி வளர்ச்சிப் பணியில் தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் ஈடுபடுத்திய பேரறிஞர் தான் மேதாவி.தொ.மு. ராமராய் அவர்கள்.

திரு. ராமராய் அவர்கள் கி.பி.1852-ம் ஆண்டில் பிறந்தார். இவரது குடும்பப் பெயர் ஜாபாலி கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த 'தொப்பெ' என்பதாகும். தந்தையின் பெயர் முனிஸவ்னி. தாயார் பெயர் மீனாட்சி.

சிறு வயதிலிருந்தே கல்வியில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்த ராமராய் 1871 ம் ஆண்டில் சென்னைப் பீசர்ச் மிஷன் கல்லூரியில் பணியாற்றிய சதுர்வேத பண்டிதர் ஸ்ரீமான் வக்ஷ்மணாச்சார்யரின் மாணவராகி சகல வேத உபநிஷத சாஸ்திரங்களிலும் பன்மொழி இலக்கண இலக்கியங்களிலும் விரிவான கல்வி கற்றார். ஆசார்யரின் தாய்மொழிப் பற்றும் இலக்கியங்களும் மாணவராகிய ராமராய்க்கும் தாய்மொழியாகிய ஸவ்ராஷ்ட்ரியின் பால் பற்றும் ஆழ்ந்த ஈடுபாடும் ஏற்படுத்தின. ஆகவே அவர் தாம் வகித்து வந்த ரிஜிஸ்ட்ரார் உத்தியோகத்தையே உதறித் தள்ளி விட்டு மொழி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடலானார். தாய்மொழி ஸவ்ராஷ்ட்ரியைத் தவிரவும் ஸம்ஸ்கிருதம், ஹிந்தி, குஜராத்தி, மராத்தி, பஞ்சாபி, பெங்காலி, ஒரியா, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ், ஆங்கிலம் முதலிய பதினெட்டிற்கும் மேற்பட்ட மொழிகளைக் கற்றுப் புலமை பெற்றார். 1880-ம் ஆண்டிலிருந்து முழு நேரத்தையும் செல்வத்தையும் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கே செலவிட்டார்.

ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அதற்கெனத் தனி வரி வடிவம் இன்றியமையாததாகும். இதைத்தமது பன்மொழிப் புலமையால் உணர்ந்திருந்த மேதாவி.ராமராய் அவர்கள் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழிக்கென முழுமையான அளவில் விஞ்ஞான ரீதியாக வரிவடிவம் அமைத்து அச்ச எழுத்துக்களையும் தயாரித்தார். அவற்றைக் கொண்டே நிறைய நூல்களைத் தம் செலவிலேயே பிரசுரித்தார்.

திரு. ராமராய் அவர்கள் தாமே இயற்றி வெளியிட்ட நூல்கள் ஏராளம். அவற்றுள் முதன்மையாக உள்ளவை வருமாறு- 1. ஸவ்ராஷ்ட்ர போதினி. 2. ஸவ்ராஷ்ட்ர பிரைமர். 3. ஸவ்ராஷ்ட்ர முதல் பாட புஸ்தகம். 4. ஸவ்ராஷ்ட்ர இரண்டாம் பாட புஸ்தகம். 5. ஸவ்ராஷ்ட்ர நீதி ஸம்பு. 6. ஸவ்ராஷ்ட்ர வியாகரணம். 7. ஸவ்ராஷ்ட்ர நந்தி நிகண்டு மற்றும் பல. இவை தவிர தமிழ்,

தெலுங்கு, ஸம்ஸ்க்ருதம், ஸவ்ராஷ்ட்ரம் ஆகிய நான்கு மொழி சொந்தொகுப்பாக 'சதுர்பாஷா வல்லரி' எனும் நூலையும் இயற்றி வெளியிட்டுள்ளார்.

திரு. ராமராய் அவர்கள் இயற்றிய ஸவ்ராஷ்ட்ர நீதிஸம்பு எனும் நீதி நூலிலுள்ள கருத்தாழத்தைக் கண்டு இன்புற்ற ஆங்கில பேராசிரியர் எச்.என். ராண்டேல் என்பவர் அந்நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து லண்டனிலுள்ள இந்திய மொழி இலக்கியக் கருவூலத்தில் சேர்த்து வைத்துள்ளார். திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் ஸ்வாமிகளும் தமது 'திருப்புகழ்மிர்தம்' என்னும் நூலில் ஸவ்ராஷ்ட்ர நீதி ஸம்புவைப் பிரகரித்துத் தமிழ் மக்களிடையே பரப்பியுள்ளார்.

திரு. ராமராய் அவர்கள் சென்னைவாசி அவர் சில காலம் மதுரையில் தங்கியிருந்தார். அச்சமயம் ஸ்ரீமந்நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது. உடனே தாய் மொழிப்பற்றை ஊட்டும் பாடல்களை இயற்றும் படி நாயகி ஸ்வாமிகளிடம் திரு. ராமராய் வேண்டிக்கொண்டார். நாயகி ஸ்வாமிகளும் "பா4ஷாப4க்தி நீ:ஸ்தெநொ பா4த் நீ:ஸ்தெ பொ4ந்நொ" போன்ற பாடல்களைப் பாடி ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழி வரலாற்றில் எழுச்சியும் வேகமும் உண்டாக்கினார்.

மேதாவி. ராமராய் அவர்களது தொலைநோக்கு அற்புதமானது. எதிர்காலம் கணிப்பொறி மயமாகும் என்பதை அவர் நிச்சயமாக அறிந்திருந்தார். அதனால் தான் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு ஈடு கொடுத்துப் பயன்படும் வகையில் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழிக்கெனச் சீர்திருத்திய தனி வரி வடிவத்தை உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார். இன்று கணிப்பொறியில் புகுந்து அந்த வரிவடிவம் சக்கைப் போடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஸவ்ராஷ்ட்ரர்கள் மட்டுமின்றி மற்றவர்களும் வெளிநாடுகளிலும் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழியினை அதற்குரிய வரி வடிவத்தில் படிப்பதற்கும் எழுதுவதற்கும் கற்பதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. கணிப்பொறியில் தனிப்பக்கமும் இன்டர்நெட் இணைப்பும் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழியின் உலகளாவிய வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிகின்றன.

தற்சமயம் மதுரை ஸ்ரேஷ்ட ஸவ்ராஷ்ட்ர ஸாஹித்ய ஸபா மிக வேகமாகவும் அதிகமாகவும் ஸவ்ராஷ்ட்ர நூல்களை வெளியிடும் பணியில் முனைப்புடன் ஈடுபட்டுள்ளது.

ஸவ்ராஷ்ட்ர கல்விக் கழகங்களும் ஸவ்ராஷ்ட்ர ஸமூகத்தினர் நிர்வகிக்கும் நர்ஸரி, ஆரம்ப மேல்நிலைப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழியைப் பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்க வேண்டும். வெகு விரைவில் பல்கலைக் கழகங்களில் ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழிக்கு ஒரு 'இருப்பிடம்' ஏற்படுத்த வழி செய்ய வேண்டும். அதற்கு உதவும் வகையில் கதை, கவிதை, நாடகம், நாவல் ஆகிய எல்லாவகை நூல்களும் சரமழையெனக் கொட்ட வேண்டும். அதற்கு இளைஞர்கள் உழைக்க வேண்டும்.

ஸ்வராஷ்ட்ர மஹான்கள்

2. ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள்

மதுரையின் ஜோதி என்றும் ஸ்வராஷ்ட்ர ஆழ்வார் என்றும் போற்றப்படுபவர் ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள். இவரது இயற்பெயர் ராமபத்திரன் என்பதாகும். நாகலிங்க அடிகள் எனும் திருப்பெயர் கொண்ட குருவிடம் 'சதானந்த அடிகள்' என்ற பட்டப்பெயர் பெற்றவர் நாயகி ஸ்வாமிகள். அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது என்பதில் திட நம்பிக்கை கொண்டு இருக்கையிலும் நடக்கையிலும் படுக்கையிலும் உண்கையிலும் உடுக்கையிலும் கண்ணணையே தியானித்து நாயகி பாவனையில் வாழ்ந்தவர்.

ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் கி.பி.1843ம் ஆண்டில் அவதரித்தார். இவரது தந்தையின் பெயர் ரெங்கார்யர். தாயார் லக்ஷ்மி. குடும்பப் பெயர் 'கொப்பான்' என்ற புனைபெயரில் வழங்கும் சின்னகொண்டா என்பதாகும். தமது 71வது வயதில் 1913ம் ஆண்டில் வைகுண்ட ஏகாதசியன்று மஹாஸமதி அடைந்தார் இவர்.

நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு படிக்கப் பரவசம் தருவதாகும்.

ஸ்வாமிகள் நினைத்ததை உடனே பாடும் வரகவியாக விளங்கினார். ஒரு நாள் கடை வீதியில் இனிப்புப் பலகாரக் கடையைக் கண்டதும்,

“மிட்டாய் மிட்டாய், ராம நாம மிட்டாய்,
எட்டாள் பலம் தரும் பட்டாபிராம மிட்டாய்”
என்று பாடி ஆடத் தொடங்கி விட்டார்.

இதே போல் ஒரு சமயம் சிதம்பரம் சென்று பெருமாள் சந்நிதிக்குச் சென்றதும்,

“வள்ளல் வாஸுதேவன் நாமத்
தெள்ளமிர்தம் உள்ளே கொண்டால்
கொள்ளைக்காரன் வரமாட்டான் - வந்தாலும்
கொள்ளைக்கிடமின்றிப் போவான்”
என்ற கீர்த்தனையைப் பாடி உடனிருந்தவர்களைப் பரவசப்படுத்தினார்.

இவை ஓரிரு உதாரணங்கள் மட்டும் தான். நாயகி ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனைகள் பக்திச் சுவை மிக்கவை. ஆன்மீக ஆனந்தம் தருபவை, சமுதாயச் சீர்திருத்தச் சிந்தனையையும் தாய்மொழிப் பற்றையும் உட்புறவை.

“பா4ஷா ப4க்தி நீ:ஸ்தெநொ

பா4த் நீ:ஸ்தெ பொ4ந்நொ”

என்று கூறி ஸ்வராஷ்ட்ர மக்களுக்கு எழுச்சியூட்டினார் ஸ்வாமிகள்.

அதே சமயத்தில்,

“ஹுடிநிம் பி3ஸிநிம் சல்நிம் ஹோங்கு3ம்

நடனகோ3பால த்4யான் ஸொண்ணொகொ மொந்நு”

என்று தெய்வ பக்திக்கும் முக்யத்வம் கொடுத்தார். இவரது பாடல்கள் பெரும்பாலும் மனத்தை விளித்துப் பாடப் பெற்றவையாய் விளங்குகின்றன. பிறவிப் பிணியினின்று விடுபடுவதற்குக் குருவின் வழிகாட்டுதல் இன்றியமையாதது என்பது நாயகி ஸ்வாமிகளின் திட நம்பிக்கையாகும்.

ஸ்வாமிகள் நைஷ்டிக பிரம்மச்சாரியாக வாழ்ந்தார். இவர் வருடந்தோறும் வைகுண்ட் துவாதசியன்று ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸமாராதனை நடத்துவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். அதற்குத் தேவையான பொருட்களை மதுரையிலிருந்து எடுத்துச் செல்வார். ஒரு வருடம் வசுலான பணத்தையும் சேகரித்த பொருட்களையும் எடுத்துக் கொண்டு ரயிலில் பயணம் செய்தார். திருடன் ஒருவன் இவரிடமிருந்த பணத்தைத் திருடி விட்டான்.

பணத்தைக் காணவில்லையென்று தெரிந்ததும் நாயகி ஸ்வாமிகள், “ஆஹா! அங்கே நடக்க வேண்டிய அறப்பணியை எம்பெருமான் நமக்குச் சிரமம் தராமல் இங்கேயே நடத்திக் கொடுத்து விட்டார்” என்று ஆனந்தக் கூத்தாடத் தொடங்கினார். உடனிருந்த எல்லாரும் மனமுடைந்து வருந்தினர். ஆனால் விஷயம் வெளியில் தெரிந்ததும் மக்கள் பணத்தைக் கொண்டு வந்து குவித்தனர். முன்னை விட மிக விமரிசையாக அவ்வருட ஸமாராதனை விருந்து நடைபெற்றது.

நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் மதுரையில் பிறந்தாலும் பெற்றோரின் கைநெசவுத் தொழில் காரணமாய் அவரது இளமைப் பருவம் கும்பகோணத்தில் கழிந்தது. திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி பெற்றோர் வற்புறுத்தவே ஸ்வாமிகள் மறுத்து விட்டு மதுரையில் வந்து திருப்பரங்குன்றத்தின் பின்புறமுள்ள குகையில் ஏகாந்தவாஸத் தவமியற்றினார். பின்னர் தலயாத்திரை துவங்கினார். இராமேஸ்வரம் செல்லும் வழியில் பரமக்குடியில் நாகலிங்க அடிகளின், சீடராகி யோகாப்பியாசத்தில் தரையிலிருந்து மேலெழும்பிச் செல்லும் அளவிற்குத் தேர்ச்சி பெற்றார். குருவிடமிருந்து ஸ்தானந்த சித்தர் என்னும் விருதையும் பெற்றார்.

பின்னர் தென்திசை யாத்திரை செய்த போது நாயகி ஸ்வாமிகளின் வாழ்க்கையில் முக்கியமான திருப்பம் ஏற்பட்டது. ஆழ்வார் திருநகரியில் வடபத்ராச்சாரியார் எனும் மஹானின் தரிசனமும் உபதேசமும் ஸ்வாமிகள் வைணவ நெறியில் ஈடுபட வழி செய்தது. அதுமுதல் கோவிந்தனாகிய நடனகோபாலனுக்கு நாயகி ஆனார்.

நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் உஞ்ச விருத்தியின் மூலம் கிடைத்த பொருட்களைக் கொண்டு அன்றாடம் வயிற்றுப் பசியை ஆற்றிக் கொண்டார். அவ்வப்போது இயற்றும் கீர்த்தனங்களை பாடியபடி ஆடிக் கொண்டே ஸ்வாமிகள் உஞ்ச விருத்தி செய்தார். இதன் மூலம் மக்களுக்கு உண்மையான வாழ்க்கைத் தத்துவத்தைப் போதித்தார்.

நாயகி ஸ்வாமிகளின் விருப்பப்படியே மதுரை அழகர்கோவில் சாலையிலுள்ள காதக்கிணறு என்னுமிடத்தில் அவரது திருச்சமாதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாரியம்மன் தெப்பக்குளத்தின் மேற்குக் கரையில் பக்தகோடிகளால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ கீதா நடனகோபால நாயகி மந்திர மூலம் நாயகி ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனைகள் நாடெங்கிலும் பரவிப் பாடப்படுகின்றன. தாய்மொழிப் பற்றையும் ஸமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் எளிமையான பாடல்களின் மூலம் ஸ்வராஷ்டிர மக்களுக்கு ஊட்டி எழுச்சியையும் மறுமலர்ச்சியையும் உண்டாக்கிய மஹான் ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள்.

ஸவ்ராஷ்ட்ர மஹான்கள்

3. அழகரார்யான்

பாரத தேசத்தில் அநேக மஹான்கள் தோன்றி வந்தது தர்ம கலாசாரத்தைக் காலாகாலத்தில் விருத்தி செய்து நிலை நிறுத்தி வந்துள்ளார்கள். ஸவ்ராஷ்ட்ர ஸமூகத்திலும் மொழி, கலை, கலாசாரம் முதலானவற்றில் முன்னேற்றமடைந்து மக்கள் கடைத்தேற வழி காட்ட பெரும் மஹான்கள் அவதரித்துள்ளனர்.

வாழ்க்கை என்பது படகுப் பயணம் போன்றது என்பர் ஆன்றோர். படகை நதியின் நீரோட்டத்தில் அடித்துச் செல்லாமல் இனிமையான ஸங்கீத ஞானத்தால் மனதை ஒருமுகப்படுத்திப் பேராணந்தப் பேரின்ப நிலையை அடைந்த மஹான்களுள் ஸேலம் மஹாகவி அழகரார்யர் முதன்மையானவர்.

ஸ்ரீ அழகரார்யரின் இயற்பெயர் ஸுந்தர்கீஷ்டு என்பதாகும். தந்தையின் பெயர் நரஸிம்மார்யர். தாயார் பெயர் ஸ்வர்ணலக்ஷ்மி. இவர்களது குடும்பப் பெயர் புட்டா என்பதாகும்.

ஸ்ரீ அழகரார்யர் எட்டு மொழிகளில் புலமை பெற்றவராய் உபந்யாஸம் செய்யும் வல்லமை உடையவராய்த் திகழ்ந்தார். புரோஹிதம், ஜோதிடம், ஸங்கீதம் ஆகியவற்றிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். வரகவி ஸ்ரீ வேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகளின் பிரதம சீடராக இருந்தார் என்பதே இவரது பெருமையை உணர்த்தும். இவர் கி.பி. 1832ம் ஆண்டு புரட்டாசி மாதம் விஜயதசமியன்று பிறந்தவர் ஆவார். பலப்பல மஹான்கள் புரட்டாசி மாதத்தில் தான் மண்ணுலகில் உதித்திருக்கிறார்கள் என்பது நினைவு கூறத் தக்கது. மணவாள மஹாமுனிகள், வானமாமலை ஜீயர் ஸ்வாமிகள், வரகவி வேங்கடஸூரி, நந்தனார், கண்ணப்ப நாயனார், சேக்கிழார் என்று மஹான்களின் திருப்பெயர்களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

ஸ்ரீ அழகரார்யர் தமது பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே ஸ்ரீலக்ஷ்மிநரஸிம்மர் பேரில் யமுனா கல்யாணி ராகத்தில் கீர்த்தனை இயற்றிப் பாடினார். பத்தொன்பது வயதிலேயே கல்வியிற் சிறந்த மாமேதைகளுடன் பழகி அவர்களைக் கொண்டு ஸங்கீதக் கச்சேரி மற்றும் உபந்யாசங்கள் நிகழ்த்தினார். வேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகளின் ஸவ்ராஷ்ட்ர ஸங்கீத ராமாயண உபந்யாசத்தால் கவரப்பட்டுச் சீடராகிப் பிரதம சீடராகவும் உயர்ந்தார்.

ஸ்ரீ அழகரார்யர் 'ஆஸவ்ச நிர்ணயம்' மற்றும் 'விஷ்ணு புராணம்' என்ற இரு நூல்களை இயற்றி வெளியிட்டார். இதன்மூலம் அவரது மகிமையை அறிந்த வெளியூர்வாசிகளும் அவரை உபந்யாஸம் செய்வித்தார்கள். அழகரார்யர் செல்லுமிடங்களிலெல்லாம் நாற்பது ஸம்ஸ்காரங்களை விளக்கிப் பிரசாரம் செய்து வைதிக தர்மத்தை வளர்த்தார். மேலும் இவர், 'ஸவ்ராஷ்ட்ர வியாகரணம், ந்ருஸிம்ஹ ஸதகம், ஸ்ருங்கார வர்ண கீதங்கள், லாவணிகள், பஜனோற்சவ கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றையும் இயற்றினார். இவர் இயற்றிய 'பஞ்சல் சரித்ரு' என்கிற ஸவ்ராஷ்ட்ர.மொழி நவ்கா காவியம் இவரது புலமையைப் பறைசாற்றும் ஒப்புயர்வற்ற நூலாகும்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமி தேவஸ்தானத்தில் ஸூரி ஸ்வாமிகள் பெருமைமிக்க நவ்கா காவியத்தை உபந்யாஸம் செய்த போது அழகரார்யர் எட்டுச் சுவடிகளில் எழுத்தாணியால் எழுதி வைத்தார். குறிப்பால் உணர்ந்த ஸூரி ஸ்வாமிகள், 'உமது கவித் திறமையால் நவ்கா காவியத்தைத் தாய்மொழியாகிய

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

ஸ்வராஷ்ட்ரத்தில் இயற்றி ஸமூகத்திற்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதையே குருகட்டளையாக ஏற்ற அழகரார்யர் மூல நூலைப் போன்றே உபமான-உபமேய முதலிய காவிய இலக்கணங்களுடன் 'பஞ்சல் சரித்ரு' வை அழகிய ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியில் இயற்றினார். அதே ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்வாமி தேவஸ்தானத்தில் பஞ்சல் சரித்ரு காவிய அரங்கேற்றம் நடைபெற்ற போது அழகரார்யரின் கவித்திறமை யாவருக்கும் தெரிந்தது. அவருக்கு 'ஸங்கீத ஸாஹித்ய ப்ரவீண' என்ற சிறப்பு விருது வழங்கிக் கவுரவித்தார் ஸுரி ஸ்வாமிகள்.

ஏதோ காரணத்தால் தென்கலை சம்பிரதாயத்திற்கு மாறியிருந்த ஸுரி ஸ்வாமிகளைத் தக்க சமயம் பார்த்து வேண்டுகோள் விடுத்த அழகரார்யர் மீண்டும் வடகலை சம்பிரதாயத்திற்கு மாற்றினாரென்றால் அவரது பெருமையை அளவிட முடியுமோ?

1873ம் ஆண்டில் மகாமகம் சமயத்தில் ஒரு வாரகாலம் அழகரார்யர் உபந்யாஸம் செய்ததைப் பற்றி இன்றைக்கும் குடந்தை மக்கள் பேரானந்தத்துடன் பேசிக் கொள்கிறார்கள். 1885லும் மகாமக விழாவின் போது அழகரார்யரின் கதாகாலட்சேபம் நடைபெற்றது.

1898ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் ஸேலத்திற்கு வருகை புரிந்த ஆங்கிலேய கவர்னர் ஸர். ஆர்தர் ஹாவ்லாக் என்பவருக்கு ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியில் வரவேற்புப் பத்திம் வாசித்தளித்தார்.

இதே வருடத்தில் ஏப்ரல் மாதத்தில் மதுரையில் நடைபெற்ற ஸ்வராஷ்ட்ர பிராமண இரண்டாவது மஹாநாட்டைத் தமது தலைமையில் மிகப் பிரம்மாண்டமாக நடத்திக் காட்டிய அழகரார்யர் அடுத்த 1899ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் ஸேலத்தில் நடந்த மூன்றாவது மஹாநாட்டில் 'ஸ்வராஷ்ட்ர மித்திரன்' எனும் பத்திரிகையைத் துவக்கினார். மேலும் ஸேலத்தில் ஸ்வராஷ்ட்ரருக்கெனப் பள்ளிக்கூடமும் உண்டாக்கினார். அடுத்து 1900 ல் உறையூரில் நடைபெற்ற நான்காவது மஹாநாட்டில் வரவேற்புரை நிகழ்த்திய அழகரார்யர், 'நம் ஸமூகக் குழந்தைகள் யாவருக்கும் ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியைக் கற்றுத் தரவேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

இவ்வாறு ஸ்வராஷ்ட்ர மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, ஸங்கீதம் முதலிய ஸகல துறைகளிலும் சிறந்து உயர்ந்து விளங்கிய மஹான் அழகரார்யர் 21.7.1906 அன்று பூதவுடலை நீத்து அனைத்து ஸ்வராஷ்ட்ர மக்களின் நெஞ்சங்களிலும் நீங்காது இருந்து வருகிறார்.

இப்புத்தகத்தின் பிரதிகள் விற்பனைக்கு கிடைக்குமிடம் :

ப்ரியா பதிப்பகம்

ப்ரியா டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட்,

14 பந்தடி குறுக்குத் தெரு,

மதுரை 625 001.

போன் : (0452) 733697

ஸ்வராஷ்ட்ர மஹான்கள்

4. ஸ்ரீமத் வேங்கடரமண பாகவதர்

ஸ்வராஷ்ட்ர மஹான்களுள் ஸம்ஸ்க்ருதப் புலமையும் ஸங்கீத ஸாத்ரத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சியும் உடையவராய் விளங்கியவர் ஸ்ரீமத் வேங்கடரமண பாகவதர் ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மத்தின் வாழ்க்கை மற்றும் கீர்த்தனைகளை ஆராய்ச்சி செய்யும் ஸங்கீத விற்பன்னர்களும் அறிஞர் பெருமக்களும் வேங்கடரமண பாகவதரின் முக்யத்வம் அறிவர்.

ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம் தமது இறுதிக் காலத்தில் தமது படைப்பிலக்கிய ஏட்டுச் சுவடிகள் மற்றும் உயிரினும் மேலாய்ப் பாதுகாத்து வைத்திருந்த ஸ்ரீ ஸீதாராம லக்ஷ்மண திருவுருவத்தையும் பிரதம சீடராகிய வேங்கடரமணரிடம் ஒப்படைத்தார்.

வேங்கடரமணரின் பிறப்பிடம் அய்யம்பேட்டை ஆகும். ஆயினும் தியாகப் பிரம்மத்தைத் தமது குருவாக ஏற்றுக் கொண்ட அவர் கால்நடையாகவே தினமும் திருவையாறுக்குச் சென்று குருவின் வீட்டிற்கு வெளியே நின்று ஸங்கீதத்தை அநுபவித்து வந்தார். இதையறிந்த தியாகப்பிரம்மம் அவரைத்தமது பிரதம சீடராக ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஸத்குரு தியாகப்பிரம்மத்தையும் வேங்கடரமண பாகவதரையும் பிணைத்திருந்த குரு ஸிஷ்ய உறவு மகத்துவம் வாய்ந்தது. இருவருக்குமிடையில் நடைபெற்ற சுவையான அற்புதமான வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் சிலரது பொறாமை காரணமாக எழுத்துருப் பெறாதவாறு மறைக்கப்பட்டுள்ளன.

வேங்கடரமணர் ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியில் நிறையப் பக்திரஸக் கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார். தமது தெலுங்குக் கிருதிகள் அனைத்திலும் இறுதியில் 'தியாகராஜ' என்ற முத்திரையிட்டுக் குருகாணிக்கை செலுத்தியுள்ளார். என்னே குருபக்தி!

கி.பி.1943ல் ஸ்ரீதியாகராஜ ஸ்வாமிகள் பயன்படுத்திய பாதுகை, பாராயணம் செய்த தெலுங்கு பாகவதம், கையெழுத்து ஏட்டுச் சுவடிகள், ஸ்ரீவேங்கடரமணபாகவதரின் பாதுகைகள், பூஜா பாத்திரங்கள், அவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள், புதிய வர்ணங்கள், ஸ்வர ஜதிகள் முதலியவை அடங்கிய அற்புத பொக்கிஷமான ஏட்டுச் சுவடிகள் மதுரை ஸ்வராஷ்ட்ர ஸபையைச் சேர்ந்த வேங்கடரமண மந்திரத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை சிதைந்து அழிந்து போய் விடுவதற்கு முன் நூல்களாக அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்க வேண்டியது ஸ்வராஷ்ட்ரர்களின் கடமையாகும்.

ஸ்ரீ வேங்கடரமணரின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த அற்புதங்கள் பல. இவரது குலத்தொழில் கைத்தறி நெசவு ஆகும். ஒரு சமயம் இவர் தறியிலமர்ந்து நெய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது தன்னை மறந்து கண்ணனின் தாளிணையைப் போற்றிப் பாடிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது கைதவறிக் கீழே விழுந்த தறிநாடா(நெளி)வைக் கண்ணனே சிறுவன் உருவில் வந்து எடுத்துக் கொடுத்தான்!

ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மத்தின் புதல்வியின் திருமண வைபவத்தில்

ஸ்ரீமத் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

எத்தனையோ விலையுயர்ந்த பரிசுப் பொருட்கள் வந்தன. ஆனால் பிரதம சீடரான வேங்கடரமணர் கொண்டு வந்து தந்த ஸ்ரீஸ்தாராம ஸக்சுமணரின் திருவுருவப் படத்தைத்தான் தியாகப் பிரம்மம் பெரிதாக மதித்தார்! அப்போது வேங்கடரமணர் பாடிய 'நனு பாலிம்ப' கீர்த்தனை ஸத்குருவிற்குப் பெரும் அகமகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

ஸ்ரீ வேங்கடரமணர் புன்னாகவராளிக் கீர்த்தனங்களை மிக விருப்பத்துடனும் ஈடுபாட்டுடனும் பாடுவார். புன்னாகவராளி என்பது நாகங்களை மயக்கி ஈர்க்கும் இனிய ராகம் ஆகும். ஒரு முறை வேங்கடரமணர் தமது இஷ்ட தெய்வமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைத் துதித்துப் புன்னாகவராளி இசையில் ஆனந்தமாக ரசித்துப் பாடத் தொடங்கினார் அப்போது பெரியதொரு நாகம், அங்கே வந்து படமெடுத்து ஆடியது. வேங்கடரமணர் தன்னையும் சுற்றுப்புறத்தையும் மறந்து பாடிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அங்கிருந்தவர்கள் அச்சத்தால் கூச்சலிட்டனர். சுய நினைவிற்குத் திரும்பிய வேங்கடரமணர் வேறொரு பாட்டால் நாகத்தைத் திரும்பிச் செல்ல வைத்தார்!

ஸ்ரீ வேங்கடரமணர் கி.பி. 1781ல் பிறந்து 1889 வரை நூற்றியெட்டு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். தஞ்சை மாவட்டம் அய்யம்பேட்டையில் இவரது ஜெயந்திவிழா ஸவ்ராஷ்ட்ர மக்களால் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. மற்றெல்லா ஊர்களிலும் இவ்விழா கொண்டாடப்படுகிறது. வேங்கடரமணரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிஞர் பெருமக்கள் தன்கு ஆராய்ந்து மறைக்கப்பட்டிருக்கும் உண்மைகளை முழு வடிவில் வெளிக் கொணர வேண்டும். ஸவ்ராஷ்ட்ர மக்கள் யாவரும் தமது இல்லத்தில் வேங்கடரமணரின் திருவுருவப் படத்தை வைத்துப் பூஜிக்க வேண்டும். அவர் இயற்றிய ஸவ்ராஷ்ட்ர மொழிக் கீர்த்தனைகளைக் கச்சேரிகளிலும் பஜனைகளிலும் பாடிப் பரப்பவேண்டும். முக்கியமாக ஸங்கீத விற்பன்னர்களுக்கு இது முதன்மையான கடமையாகும்.

ஸ்வராஷ்ட்ர மஹான்கள்

5. ஸ்ரீ வேங்கட ஸூரி ஸ்வாமிகள்

நமது இந்திய மொழிகளின் இலக்கியங்கள் யாவற்றிற்கும் ஆதாரமாக அமைந்திருப்பது பழம்பெரும் இதிஹாசப் புராணங்களே. எல்லா மொழிகளிலும் இராமாயண, மஹாபாரதக் கதைகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மக்களின் பக்தியுணர்விற்கும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் பயன்பட்டு வந்திருக்கின்றன. கர்நாடக ஸங்கீதத்திலேயே இராமாயணம் முழுதும் ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியில் இயற்றிக் கவிச்சக்கரவர்த்தியாகவே விளங்கியவர் ஸ்ரீவேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகள். இவரது காலம் கி.பி.1817 முதல் 1889 வரை ஆகும். இம்மஹான் ஸ்ரீவேங்கடரமண பாகவதரின் பிரதம சீடர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகள் உதித்த இடம் அய்யம் பேட்டைக்கடுத்த இராமச்சந்திரபுரம் ஆகும். வைதிகத்தைத் தொழிலாகக் கொண்ட ஸ்ரீ நாராயண ஸர்மாவிற்கும் ரெங்கநாயகி தேவிக்கும் நற்புதல்வராய் ஸ்வராஷ்ட்ர குல நன்மணியெனத் தோன்றிய இவர் சிறு வயதில் பக்த பிரகலாதன் நாடகத்தைப் பார்த்துப் பிரகலாதனின் உண்மை பக்தியும் திருமாலின் உக்கிர அவதாரமான நரஸிம்மமூர்த்தியின் மகிமையும் உணர்ந்தார். நரஸிம்மரின் உபாஸகராகி திருவருள் பெற்றுக்கவி பாடும் திறம் பெற்றார். தாய்மொழி ஸ்வராஷ்ட்ரத்திலும் வடமொழி, தெலுங்கு, தமிழ் ஆகிய பிறமொழிகளிலும் குலத்தொழிலான வைதிகத்திலும் நிகரற்ற புலமை பெற்றார். 'தஞ்சாவூர் அய்யான்' என்பது இவரது பட்டப் பெயராயிற்று.

மன்னர் சிவாஜிக்கு வேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகளின் கல்வி, ஒழுக்கம், புலமை ஆகிய குணாதிசயங்களைப் பற்றிய செய்தி கிடைத்தது. தமது புதல்வியின் திருமணத்திற்கு அழைப்பு அனுப்பினார். ஸ்வாமிகளும் சென்று ஸ்வராஷ்ட்ர மொழியில் 'மங்களாஷ்டகம்' பாடி ஆசி கூறினார். இவரது புலமையை மெச்சிய மன்னர் நிறையப் பரிசுகள் அளித்துக் கவுரவித்தார்.

பின்னொரு சமயம் மன்னரின் ஆஸ்தானப் புலவரை தர்க்கவாதத்தில் வென்று 'வேங்கடஸூரி' என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். அவைக்களப் புலவர் பதவியும் பெற்று ஸரஸ்வதி மஹாலில் ஆராய்ச்சி உறுப்பினராகிப் பெறுமையுடன் விளங்கினார். சிவாஜி மன்னர் வீரகண்டாமணி ஹாரத்தையும் பரிசாக அளித்தார். ஸூரி என்ற மராத்தியச் சொல்லுக்கு வெற்றி பெற்றவர் என்று பொருள்.

பிற்காலத்தில் மதுரைக்கு வந்து திரௌபதியம்மன் கோயிலில் தங்கி ஸங்கீத ராமாயணம் பாடியருளினார். இக்காவியம் அருணாசலக் கவிராயரின் 'இராம நாடகம்' எனும் நூலில் அமைந்துள்ள வர்ண மெட்டுகளில் அமைந்ததாகும். இதில் 584 ஸ்லோகங்களும் 297 கீர்த்தனைகளும் உள்ளன. டாக்டர் ராண்டேல் என்னும் ஆங்கிலேய அறிஞர் "அச்சிடப்பட்ட இலக்கியங்களில் மிகமிக ஒப்புயர்வற்றது" என்று ஸ்வராஷ்ட்ர ஸங்கீத ராமாயணத்தைப் புகழ்ந்துள்ளார். ஸ்வாமிகளின் கையெழுத்துப் பிரதிகளை அவரது சீடர்களும் சந்ததியாரும் பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் தெலுங்கு நவ்கா ஸரிதத்தை அழகிய ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ஆக்கித் தந்துள்ளார் வேங்கடஸூரி. இவர் கதாகாலட்சேபத்திலும் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகள் தஞ்சையில் ஆஞ்சநேயர் கோவிலில் அர்ச்சகராக இருந்தார். ஒரு நாள் இவரைத் தேள் கொட்டி விட்டது. வலி பொறுக்காமல் சினத்துடன் இவர் பாடிய போது அந்தத் தேள் எரிந்து போயிற்று. இன்னொரு சமயம் காஸியில் தங்கியிருந்த போது ஆஞ்சநேய ஸ்தோத்திரம் மற்றும் ஆஞ்சநேய பராக்கிரமம் பாடிக் கொண்டிருந்த போது ஏராளமான வானரங்கள் அங்கே தோன்றி ஆனந்தக் கூத்தாடிக் கவியரசருக்குப் பலவகைக் கணிகளைத் தந்து விட்டு மறைந்தன.

வேங்கடஸூரி ஸ்வாமிகள் இரண்டாவது முறையாக காஸி யாத்திரை மேற்கொண்டு நேபாளம் சென்று திரும்புகையில் யமுனை நதிக்கரையில் இறைவனுடன் கலந்தார். அப்போது அவருக்கு 72 வயது.



ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம் நடத்திய ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகளின் 157வது குரு ஜெயந்தி விழா வாகனப் பேரணியின் ஒரு பகுதி

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

நடத்திவரும் நற்பணிகளில் சில:-

- (1) ஆண்டு தோறும் ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் திருநகரத்திரத்தன்று மார்கழி - மிருகசீரிஷம் ஆச்சார்ய திருவாராதனம் (குரு பூஜை) மற்றும் அந்நிகழ்ச்சியை முன்னிட்டு மாநிலம் தழுவிய மாபெரும் ஆன்மீக எழுச்சி வாகனப் பேரணி நடத்துகிறது.
- (2) கோடைகால விடுமுறை காலத்தில் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் கீர்த்தனைகள், ஸ்லோகங்கள் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.
- (3) இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பிற்கு உதவிகரமாக BSRB, SSC, போன்ற தேர்வுக்கு பயிற்சிகள் இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது.
- (4) ஒரிஸா மாநிலம் இயற்கை சீரழிவால் பாதிக்கப்பட்டபோது 4டன் துணிமணிகளை மதுரை மக்களிடையே திரட்டி நிவாரண பணியில் ஈடுபட்டது.
- (5) ஸ்ரீமந் நடன கோபாலநாயகி ஸ்வாமிகள் ப்ருந்தாவன திருக்கோவில், ஸ்ரீ பிரசன்ன வேங்டேசப் பெருமாள் கோவில் மஹாசம்ப்ரோக்ஷணங்களில் நூற்றுக்கணக்கான தொண்டர்களுடன் சேவை செய்தது.
- (6) ஸௌராஷ்ட்ர மொழி வகுப்புகள் நடத்துகிறது.
- (7) ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் கைங்கர்யம் செய்பவர்களையும், சமுதாயப்பணி ஆற்றியவர்களையும் பாராட்டி கௌரவிக்கிறது.
- (8) தமிழ்நாட்டில் ஸௌராஷ்ட்ரர் முழுவரலாறு எனும் நூலை மதுரையில் அறிமுகப்படுத்தியது.
- (9) ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகளின் பக்தர்களை ஒன்று திரட்டும் வண்ணம் மாநிலத்தில் எல்லா பகுதிகளிலும் கிளைகளை அமைத்து வருகிறது.
- (10) பிரதி ஆங்கில மாதம் முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமை காலையில் தெப்பக்குளத்திலுள்ள நாயகி மந்திரில் ஸ்ரீ விஷ்ணு சகஸ்ரநாம பாராயணம் நடத்தி வருகிறது.
- (11) ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகளின் ஆன்மீக, பக்தி பாடல் அடங்கிய ஆடியோ கேசட் வெளியிட்டது.
- (12) ஆன்மீக பக்தர்களுக்காக தண்ணீர் பந்தல், ஏழை எளிய மாணவ மாணவர்களுக்கு இலவச நோட்டு புத்தகங்களை வழங்கி வருகிறது.

எல்லா புகழும் நாயகி ஸ்வாமிக்கே.



www.sourashtralibrary.blogspot.com

ஸ்ரீ தைத்ய சுதன்
(பூர்ண அலங்காரத்துடன்)

ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் ஆன்மீக இளைஞர் எழுச்சி இயக்கம்

நடத்திவரும் நற்பணிகளில் சில:-

- (1) ஆண்டு தோறும் ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் திருநகரத்திரத்தன்று மார்கழி - மிருகசீரிஷம் ஆச்சார்ய திருவாராதனம் (குரு பூஜை) மற்றும் அந்நிகழ்ச்சியை முன்னிட்டு மாநிலம் தழுவிய மாபெரும் ஆன்மீக எழுச்சி வாகனப் பேரணி நடத்துகிறது.
- (2) கோடைகால விடுமுறை காலத்தில் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகள் கீர்த்தனைகள், ஸ்லோகங்கள் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.
- (3) இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பிற்கு உதவிகரமாக BSRB, SSC, போன்ற தேர்வுக்கு பயிற்சிகள் இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது.
- (4) ஓரிடா மாநிலம் இயற்கை சீரழிவால் பாதிக்கப்பட்டபோது 4டன் துணிமணிகளை மதுரை மக்களிடையே திரட்டி நிவாரண பணியில் ஈடுபட்டது.
- (5) ஸ்ரீமந் நடன கோபாலநாயகி ஸ்வாமிகள் ப்ருந்தாவன திருக்கோவில், ஸ்ரீ பிரசன்ன வேங்டேசப் பெருமாள் கோவில் மஹாசம்ப்ரோசுணங்களில் நூற்றுக்கணக்கான தொண்டர்களுடன் சேவை செய்தது.
- (6) ஸௌராஷ்ட்ர மொழி வகுப்புகள் நடத்துகிறது.
- (7) ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகள் கைங்கர்யம் செய்பவர்களையும், சமுதாயப்பணி ஆற்றியவர்களையும் பாராட்டி கௌரவிக்கிறது.
- (8) தமிழ்நாட்டில் ஸௌராஷ்ட்ரர் முழுவரலாறு எனும் நூலை மதுரையில் அறிமுகப்படுத்தியது.
- (9) ஸ்ரீமந் நடனகோபால நாயகி ஸ்வாமிகளின் பக்தர்களை ஒன்று திரட்டும் வண்ணம் மாநிலத்தில் எல்லா பகுதிகளிலும் கிளைகளை அமைத்து வருகிறது.
- (10) பிரதி ஆங்கில மாதம் முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமை காலையில் தெப்பக்குளத்திலுள்ள நாயகி மந்திரில் ஸ்ரீ விஷ்ணு சகஸ்ரநாம பாராயணம் நடத்தி வருகிறது.
- (11) ஸ்ரீமந் நாயகி ஸ்வாமிகளின் ஆன்மீக, பக்தி பாடல் அடங்கிய ஆடிபோ கேசட் வெளியிட்டது.
- (12) ஆன்மீக பக்தர்களுக்காக தண்ணீர் பந்தல், ஏழை எளிய மாணவ மாணவர்களுக்கு இலவச நோட்டு புத்தகங்களை வழங்கி வருகிறது.

எல்லா புகழும் நாயகி ஸ்வாமிக்கே.